

«Требуется мама» (Т.Комылина. Драма)

Каждый год в Нарве проходит театральный фестиваль «Золотая рыбка». В рамках данного фестиваля я посетила три спектакля. Отзыв я решила написать на спектакль «Требуется мама», ведь именно он произвел на меня неизгладимое впечатление. Эту постановку поставила нарвская театральная студия «16. комната», которая уже третий год подряд радует нас своими спектаклями.

Спектакль «Требуется мама» длился чуть меньше часа, но за столь короткое время я испытала самые разные эмоции: от буйной радости до глубокой задумчивости, были даже слезы. У Лены, главной героини, есть все: последняя модель телефона, брендовая одежда и дорогой парфюм - но это имеет лишь материальную ценность. В глубине души она хочет получать от своих родителей не деньги, а родительскую любовь. Она хочет, чтобы родители стали её замечать, стали проводить больше времени в кругу семьи, а не на работе. Ради достижения своей цели Лена пошла на крайние меры...

Спектакль «Требуется мама» показывает, что все подростки по-разному переживают подростковый возраст, что любовь за деньги не купишь и что самое дорогое у человека семья.

Костюмы и декорации были очень простые, но большего и не надо для того, чтобы показать быт среднестатистической семьи. Музыкальное сопровождение было прекрасно подобрано. Зрители в зале не боялись проявлять свои эмоции: когда было смешно - смеялись, когда было грустно - плакали. Больше всего в спектакле мне понравилась та часть, где главная героиня читала стихотворение про маму совершенно незнакомому человеку, который за полдня сумел стать ей ближе, чем собственная мать.

Хотелось бы отметить прекрасную игру актеров. Каждый актер пытался максимально раскрыть своего героя и показать его подлинные чувства. У актрисы, которая играла Ирину Степановну, была самая трудная роль. Она должна была заплакать прямо на сцене. От переизбытка эмоций вместе с актрисой плакали и зрители, что свидетельствует о том, что она справилась со своей задачей.

По рассказам людей, которые уже смотрели спектакль «Требуется мама», я узнала, что это представление будет грустным. Я ожидала легкой драмы, а на деле это представление тронуло меня до глубины души. Нельзя сказать, что спектакль оправдал мои ожидания, ведь пошла я на него спонтанно, и больших ожиданий у меня не было. Я понимала, что этот спектакль заставит задуматься, но не могла представить даже, что это представление доведет меня до слез. Моя близкая подруга играла в этом представлении, и она должна была заплакать прямо на сцене, поэтому я волновалась за нее, а сможет ли

она, но вышло всё наилучшим образом. Я даже почувствовала облегчение и гордость, когда ей удалось передать зрителям эмоциональное состояние своей героини. Безумна рада, что смогла посмотреть данное театральное представление, ведь оно дало мне пищу для размышления и повод для переосмысления своих ценностей.

Конечно же, я советую всем посмотреть спектакль «Требуется мама», ведь это займет всего 45 минут - а сколько тем для обсуждений. Прекрасно было бы посетить это представление с друзьями, с которыми можно будет обсудить спектакль и поделиться эмоциями.

Трофимова Дарья, ученица 10А класса

«Требуется мама» (Т.Комылина. Драма)

Я посетила спектакль «Требуется мама». Это спектакль театральной студии «16.комната», в которой я занимаюсь... Я, конечно, знала сюжет, знала развитие событий, но каждый просмотр приносит новые эмоции.

«Требуется мама» - довольно современное произведение, так как оно затрагивает темы, которые важны для молодого поколения. Нам рассказывают про девочку Лену, которая, идя на поводу у дворовых мальчишек, попала в неприятности. Притворившись бедной сироткой, Лена обманула Ирину Степановну и её дочь. Но прежде чем осуждать Лену, нужно разобраться, почему она так поступила.

Лена из богатой семьи. Мы всегда думаем, что человек, который вырос или живёт в богатой семье, счастлив. Но эта постановка показывает, что это не так. Лене не хватает маминой любви, ласки, внимания. Проведя время в квартире Ирины Степановны, она поняла, что для счастья нужны не деньги. Она видела, как Настя общается с мамой, как Ирина Степановна любит свою дочь. Лене было обидно, что её родная мать не может найти для неё время между СПА-центрами и салонами красоты. В конце спектакля девочка говорит маме: «Они (имея в виду Настю и Ирину Степановну) за эти пару часов стали мне роднее, чем ты за всю жизнь...»

В наше время очень часто отношения дочери и матери обесцениваются. Даже среди моих знакомых есть те, у кого плохие отношения с мамой. И это грустно. Грустно, когда мама не интересуется твоими успехами в школе, не спрашивает о твоих проблемах. Мама- это должен быть тот человек, который всегда поддержит и поможет.

Этот спектакль вызвал у меня слёзы. Во время сцены, когда Лена читает стихотворение, я испытывала глубокое волнение. Думаю, что каждый должен посмотреть этот спектакль.

Алина Гойдова, ученица 9В класса

.....

«Убийство по ошибке» (Э.Тейлор. Триллер)

Мы посетили один из спектаклей фестиваля «Золотая рыбка» - «Убийство по ошибке». Исходя из названия, я думал, что это произведение будет основано на истории о некоем убийце, который по ошибке убьёт не того человека. К моему удивлению, спектакль повествовал о ссоре двух друзей-писателей, из-за которой они готовы были убить друг друга в прямом смысле.

Действие развивалось очень быстро, что свойственно настоящему детективу. Два друга строят друг против друга хитроумные планы. Я с интересом наблюдал за развитием сюжета. Жанр мне очень понравился.

Основная тема – ненависть двух лучших друзей из-за пустяка. Ссоры между друзьями и последующие попытки убийства – нелепость: это показывает финальная сцена... Гарри кажется интеллигентом, не выходящим за рамки своих принципов, но поступает он крайне подло по отношению к Полу. Пол- неизлечимый пьяница, использовавший Гарри, манипулирующий им, тоже поступает очень некрасиво. Каждый получает по заслугам. Благодаря спектаклю «Убийство по ошибке» я открыл для себя новый жанр в драматургии. Спектакль мне понравился, я посоветовал бы его посмотреть другу.

Глеб Соколов, ученик 9В класса

.....

«Тартюф» (Ж.Б.Мольер. Комедия)

3 апреля в ДК «Ругодив» мы с классом посетили спектакль «Тартюф» по пьесе Жана-Батиста Мольера, который представила театральная студия «16 комната».

До просмотра спектакля я мало имела представление о том, что будет происходить на сцене.

После просмотра спектакля я сделала вывод, что обман всегда раскроется, справедливость восторжествует, и использование религии в корыстных целях не приводит ни к чему хорошему. На примере Оргона можно научиться тому, что не стоит верить словам первого

встречного и полностью доверяться ему, пренебрегая семьёй, даже если этот первый встречный и кажется прекрасным человеком безо всяческих пороков.

Во время спектакля зрители внимательно наблюдали за происходящим и ждали, когда же обман раскроется. Примечательно, что справедливость восторжествовала над Тартюфом лишь в последние 10 минут спектакля и логическая концовка произошла очень быстро, если сравнивать со временем, выделенным на основное действия и развитие сюжета.

Сцена разоблачения понравилась мне больше всего, ведь именно ее зрители и дожидались весь спектакль.

Актеры хорошо справились со своими ролями, по их игре можно было легко понять, какие характеры и идеи вложил автор в персонажей. Каждый персонаж имеет свой уникальный характер. Оргон был готов выдать дочь за мужчину, которого он видел рядом с ней в будущем, а его дочь всячески пыталась избежать этого, ведь она любит другого молодого человека. Жена Оргона была с ним не согласна и поддерживала дочь, в итоге из-за разных взглядов на женитьбу произошел конфликт. Сам же Тартюф был двуличным обманщиком, который искал наживы и не считался с другими, за что потом и поплатился.

Идя на этот спектакль, я ожидала каких-нибудь технических неполадок, забытого текста или плохой актерской игры, но ничего из этого я не увидела. В целом спектакль мне понравился, произведение очень поучительное. Хотя и преподносится как комедия, за комичными ситуациями скрыты моменты, над которыми стоит задуматься. Во время просмотра можно было посмеяться, поэтому я вышла из зала с хорошим настроением. Считаю, что учебные цели достигнуты и я абсолютно не зря потратила внеурочное время на посещение театра.

Диана Бьёркланд, ученица 10А класса

.....

«Неопознанные пришлѐнды» (Музыкальный спектакль)

В рамках фестиваля «Золотая рыбка» мы с классом посмотрели постановку «Неопознанные пришлѐнды» школьного театра Силламяэской Ваналиннаской школы. Как я поняла тему спектакля, в одном классе у ребят были проблемы с учёбой, они ленились не были любознательными. Но их учительница проявила смекалку и рассказала своим ученика «тайну»: якобы они пришельцы и должны учиться лучше простых землян, чтобы узнать все секреты планеты Земля. План учительницы сработал: успеваемость улучшилась, и грядущую контрольную ученики написали на «отлично».

Миля Хелаиа, ученица 7С класса

Спектакль «Неопознанные пришлѐнды» был очень весѐлым. Друзья вообразили, что они пришельцы с другой планеты и прилетели сюда, чтобы познать науки этого мира. Задумка автора была в том, чтобы у детей появился интерес к учёбе и чтобы они тянулись к знаниям. Было видно, что актѐры стараются.

Анастасия Родионова, ученица 7С класса

.....

«Моцарт и Сальери» (А.Пушкин. Трагедия)

Посмотрел спектакль "Моцарт и Сальери" по пьесе А.Пушкина. Я ранее прочитал произведение, и приятно было его увидеть в театральной постановке.

Основная масса зрителей была увлечена перипетиями сюжета, сопровождаемыми гениальной музыкой Моцарта. Присутствующие в зале живо воспринимали спектакль, несмотря на то, что речь шла о «преданиях старины глубокой».

С особенным сочувствием я следил за душевными муками Сальери, изо всех сил пытавшегося угнаться за мотыльком таланта Моцарта.

В этом спектакле, в отличие от многих других, режиссеру не пришлось долго думать о том, какую музыку подобрать к той или иной сцене. Я наслаждался классическими пассажами великолепного композитора на протяжении всего действия.

Костюмы и декорации были хорошо подобраны и соответствовали изображаемой эпохе, помогали погрузиться в атмосферу происходящего.

Характеры персонажей были изображены узнаваемо и талантливо. Игра актеров соответствовала образам персонажей. Моцарт любит жизнь во всех её проявлениях, наслаждается своим талантом и без оглядки дарит себя людям. Сальери же озабочен своей славой, своим будущим благополучием, ему кажется, что тень таланта Моцарта затмевает его. Однако совершив свое злодейство, Сальери внезапно понимает, что этот поступок не приблизил его к совершенству, и как раз в этот момент зрителю становится понятным, почему эта пьеса – трагедия.

Спектакль мне понравился, я не пожалел о том, что посмотрел его. Особенное впечатление на меня оказала вдохновенная игра артистов, за которой чувствовалась большая работа режиссера и всей команды оформителей. По-моему, выбор темы был удачен: во-первых, речь в спектакле идет о двух замечательных композиторах, творческих

людях, следить за жизнью которых всегда увлекательно. Во-вторых, эти события описаны самим А.С.Пушкиным, классиком художественного слова.

Происходящее на сцене помогло мне понять, что моцарты и сальери никуда не делись из нашей жизни и их вполне можно обнаружить среди современников. Темой и основной мыслью спектакля является столкновение таланта с ремесленничеством, противопоставление двух людей с одинаковой любовью к музыке, но разной степенью одаренности. Чёрная зависть губит талант и не дает человеку спокойно спать, пока его ближний счастлив, бессмертна.

В заключение я хочу еще раз сказать, что спектакль, подготовленный силами молодых людей, нашёл отклик среди их ровесников. Поэтому можно считать учебные цели достигнутыми. Несомненно, я советую всем посмотреть этот спектакль, чтобы получить удовольствие от слова, музыки, движения и чувства.

Семён Сухотин, ученик 10А класса