

Отзыв Алеси Барановой

Нам посчастливилось посмотреть замечательный спектакль по роману «Преступление и наказание», и мне хотелось бы поделиться своими впечатлениями, которые остались после его посещения.

Сцены, которые были выбраны режиссёром, позволили полностью погрузиться в атмосферу, царящую в Петербурге. Мне кажется, что несмотря на то, что некоторые моменты, о которых шла речь в тексте романа, не вошли в спектакль, зритель все равно смог понять, какие же на самом деле были причины убийства, смог проникнуться чувствами героев. Несомненно, мне понравилась обстановка в зале. Декорации и приглушенный свет передали настроение романа, заставляя нас обращать внимание и на мелкие детали, играющие немаловажную роль в создании полной картины жизни того времени. Именно благодаря тому, что зал был небольшой, мы смогли прожить все моменты вместе с актерами. Нельзя не отметить и великолепную игру актеров. Было такое ощущение, что они будто бы «вышли из книги».

В ходе просмотра спектакля меня не покидал интерес, какая же сцена из книги будет дальше, ведь практически все события шли не в том порядке, как это было у Достоевского. Это ещё один огромный плюс, так как ни разу не промелькнула мысль о том, когда же все закончится.

Но больше всего меня порадовало, что все слова, сказанные актерами, были взяты из произведения, а не додуманы режиссёром-постановщиком, поскольку в наше время довольно часто классику искажают, добавляют «нотки современности», что в большинстве случаев портит представление о произведении.

В заключение хотелось бы сказать учителям большое спасибо за возможность посещения спектакля, а также сказать, что и в дальнейшем мне хотелось бы сделать традицией бывать на спектаклях по изученным произведениям, ведь такие посещения позволяют совершенно по-другому взглянуть на текст, углубиться в смысл и основные идеи прочитанного.

Отзыв Леонида Демидова

Сразу хочу сказать, что мне очень понравилось видение романа режиссером, в особенности хронология событий. Когда я шел на этот спектакль, я четко понимал, что в двухчасовой спектакль очень сложно вместить роман в несколько сотен страниц, но несмотря на это, основные моменты, в которых Достоевский выражает идею романа, были показаны. На основе этого можно сказать, что это спектакль по содержанию.

Несмотря на то, что у меня довольно скромный театральный опыт, я хочу отметить, что на данный момент это был самый впечатляющий спектакль в плане атмосферы, который я когда-либо видел! Довольно простая, и в то же время легкая в исполнении игра со светом: когда зритель полностью погружается во мглу, он тем самым в своём сознании воспроизводит невообразимые сцены, которые порой могут и напугать. Также порадовало звуковое сопровождение. Музыка была очень атмосферной, а выстрел был настолько громкий, что на секунду мне показалось, что сердце замерло. А финальная сцена меня сразила, так как под конец спектакль походил больше на триллер, чем на роман: в полумраке, как призраки, выходят две сестры, а за ними Раскольников с топором.

Хочется отметить и актерское мастерство. Я считаю, что актеры безупречно справились со своей работой, создавалась полноценная картина жизни бедных людей, живших в полной нищете, которые просто сходили с ума от бедности и голода. Взволновала сцена, когда Катерина Ивановна просила Раскольникова и Соню кружиться под ее пение. Я понимаю, что этого эпизода в романе нет, но он четко дал понять, что не только Катерина Ивановна, но и сам Раскольников немного помешан. Я сделал такое

умозаключение, увидев, как Раскольников охотно принял предложение Катерины, в то время как Соня с безумными глазами смотрела на происходящее.

В заключение хочу сказать, что после спектакля я был под большим впечатлением от увиденного. Также хочу сказать, что я поменял свое отношение к теории Раскольникова. Читая роман, я думал, что ради благого дела совершить преступление не является чем-то аморальным, но спектакль дал понять всю суть теории: после просмотра я был в шоке, как я мог быть согласен с такой ужасной, с точки зрения морали, теорией.

Спасибо большое, что даете возможность знакомиться с театральным искусством, так как если бы не инициатива учителей, то я вряд ли когда-нибудь решился бы посетить хоть один театр в своей жизни. Вы привили ко мне любовь к театру, за что я безмерно благодарен.

Отзыв Анны Макаровой

Я бы хотела поделиться своими впечатлениями о спектакле.

Режиссером были выбраны главные сцены, однако же они шли не по порядку; некоторые сцены были даже совмещены, поэтому в начале спектакля сложно было ориентироваться. Также было параллельное действие в разных частях сцены, поэтому иногда было сложно уследить за обеими или же "второстепенная" отвлекала от "главной".

Спектакль был полностью по роману. Хочу отметить прекрасную игру актеров. Особенно сильно мне понравилась игра супругов Мармеладовых. Мимика, интонация, язык тела и жесты - все это оставило впечатление. Особенно мне запомнились глаза Мармеладова, когда он произносил свой монолог. У Катерины Ивановны была замечательная мимика, чувствовалось, что она переживает всё каждой клеточкой тела. Однако Родиона Раскольникова я представляла по-другому. Мне показалось, что он был слишком уверен и спокоен, а в романе же все наоборот. Однако это совсем не испортило впечатления от спектакля.

Звуковое решение также понравилось, оно ставило акценты на важные моменты и создавало атмосферу. Впечатлил дождь, под который умирала Катерина Ивановна, а хозяйка квартиры танцевала для нее, также синий цвет прожекторов.

Во время спектакля я заметила несколько символов: свет в дверном проёме, когда Раскольников шел сдаваться, и подсвеченная икона. Эти детали придавали особенную атмосферу спектаклю. Под конец спектакля чувствовалось напряжение в зрительном зале. Я считаю, что авторам постановки и актёрам удалось передать текст Достоевского, мне удалось понять его чуть лучше.

Отзыв Дениса Позняка

Хочу выразить свои впечатления по поводу спектакля "Преступление и наказание": у меня остались только положительные эмоции.

Я был приятно удивлен атмосферой спектакля. Она действительно воспроизводила Санкт-Петербург того времени. Игра актеров была достаточно правдоподобной, не хотелось отрывать глаз от всего происходящего. Особенно мне понравился образ Порфирия Петровича в сцене, где он и Раскольников беседовали по поводу убийства. Я считаю, что актер прекрасно сыграл свою роль на этом допросе, поскольку он был экспрессивен и очень убедителен.

Декорации и свет способствовали передаче мрачной атмосферы и лучшему восприятию спектакля. Этот спектакль отнюдь не весёлый, а достаточно мрачный и непростой для восприятия. Авторам постановки, по моему мнению, удалось передать текст Достоевского.

Спектакль дал мне возможность лучше понять некоторые моменты, и у меня сложилась более целостная картина о прочитанном. Я бы посоветовал этот спектакль к просмотру всем, кто увлекается литературой. Такой опыт необходимо получить. Хочу поблагодарить за такую замечательную возможность, ведь я вряд ли бы посмотрел этот спектакль сам.

Отзыв Дианы Бьёркланд

Спектакль по произведению "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского произвёл на меня впечатление тем, что включил в себя все самые важные моменты романа, давая общее представление о сюжете.

Спектакль не стремился показать всё в точном хронологическом порядке и со всеми деталями, как это было в романе, но сцены были выстроены так, чтобы можно было понять, что и по какой причине происходит. Он концентрировался больше на идеях.

Характеры героев были переданы правдоподобно, однако в некоторых моментах мне показалось, что актёры немного переигрывали и это портило ощущение реальности происходящего.

Было использовано много символов, например свечка у иконы горела на протяжении всего спектакля, и именно икона была последним, что мы увидели. Также из-за двери часто выглядывала пожилая женщина, кричавшая Раскольникову. Поскольку кроме него никто из персонажей ее не видел, я подумала, что эта женщина являлась его совестью. В конце спектакля Раскольников распахнул дверь и на него полился свет. Мне показалось, что это означало его "очищение", когда он признался в убийствах и отправлялся нести за них законное наказание.

Хотелось бы также отметить, что мне понравился такой формат спектакля, когда в зале нет сцены, все происходит прямо перед публикой, а также публика вовлекается в само действие.

Из минусов спектакля хотелось бы отметить чересчур громкие звуки и слишком громкие крики актёров. Зал был маленький, публика тихая, и настолько громкие эффекты лишь пугали.

Спасибо, что организовали данную поездку, она была действительно полезной и помогла понять суть произведения, повторить основные моменты, а также уловить ранее не замеченные детали.