

- 1) Театр "Глобус" похож на многие сооружения, как современные так и старинные. Он похож на амфитеатр, цирк, стадион, коток, Коллеи.
- 2) Я думаю, что внутреннее помещение выглядело именно так, так как сцену ставили в середине помещения было видно в любом месте театра. Круглая форма театра позволяет видеть сцену со всех ракурсов.
- 3) Мне кажется, что дома в 16-17 веках горели так быстро из-за материала дома. В 16-17 веках все дома были в основном из дерева, а дерево очень быстро горит, и распространяет огонь дальше.
- 4) Огонь так быстро распространялся из-за того, что дерево или древесина, из которой был сделан дом, быстро горел, огонь передался от дома к дому по трубе и получился большой пожар.

Указ

- Я**, королева Англии Анна Стюарт, повелеваю выпалнять правила для устранения пожаров после строительства.
- 1) Строить дома из камня, использовать меньше дерева.
 - 2) Делать дорожки между домами шире.
 - 3) Делать вблизи домов источники воды для быстрого тушения пожара.

Повелеваю беспрекословно выпалнять все вышеперечисленные правила. За не выполнения следует штраф 200 фунтов стерлингов в казну Лондона!

Указ всеми подданными Англии

Я, Анна Стюарт, королева Англии, решила составить правила для всех подданных моего королевства. Их нельзя будет нарушать! Нарушитель будет в качестве наказания изгнан из Англии! Эти правила были созданы во избежание повторения того ужасного Лондонского пожара, который принес столько проблем мне и моим подданным.

Первое правило:

Запрещено категорически использовать древесину в строительстве зданий. Можно применять кирпичи, газобетонные блоки, мощные камни и другие.

Второе правило:

Нужно очень аккуратно относиться к факелам. Ставить их на надёжные установки.

Третье правило:

Свечи должны находиться в безопасном месте.

Четвёртое правило:

Камни должны быть с дверцами. Двери ^{защищают} закрывают помещение от попадания чешуи за пределы камня.

Прошу соблюдать все эти правила. В любое время мое стража может прийти к вам на проверку, и все мои подданные будут обязаны впустить их.

Благодарю за понимание

Ваша королева Анна Стюарт

AMMR

● Вопрос 1. Что напоминает тебе театр "глобус", каки известные вам строения?
Этот театр мне напоминает такие строения как цирк, театр, тем, что он такой же зат круглой формой и своим открытым небом. Также похож этот "глобус" на "Копизей" тем же, да и данное строение похоже формой на цирк.

● Вопрос 2. Как вы думаете, почему так обустроено внутренне помещения?
Я считаю, что это помещение так внутренне обустроено потому, что зрителям было больше мест куда сесть, следовательно аудитория была больше, а также было весьма много ракурсов откуда можно было посмотреть театр.

● Вопрос 3. Как вы думаете, почему дома в 16-17 веках горели так быстро?
Я думаю, что причиной быстрого сгорания каких-либо зданий в это время было очень много, так как в те века много чего было сделано из древесины, а оно быстро воспламеняется. Например, сами дома были сделаны из дерева, а поджигали их свечи и факелы, которые всё освещали, а также причиной поджога были камины.

● Вопрос 4. Почему огонь так быстро распространялся?
Огонь тогда столь быстро распространялся, потому, что он на древесине быстро воспламеняется.

Театр „Глобус“ в Лондоне

I

1. Какие известные строения вам напоминает театр „Глобус“?

Театр „Глобус“ по своей структуре напоминает мне такие известные строения, как: Колизей, стадион, амфитеатр и музей под открытым небом.

2. Как вы думаете, почему именно так обустроено внутреннее помещение театра?

Такое внутреннее строение театра сделано для того, чтобы звук достигал всех трибун.

3. Как вы думаете, почему дома в 16-17 веках горели так быстро?

Дома в 16-17 веках горели так быстро из-за того, что они были построены в основном из дерева, а крыши из соломы. Каменные дома стоили очень дорого, и не каждый мог его себе позволить, а дерево было доступным и дешёвым материалом.

4. Почему огонь так быстро распространялся?

Очень серьёзной городской проблемой были пожары: в тесных переулках городских построек огонь распространялся быстро, а у людей были только ведра, что не позволяло быстро потушить огонь.

II

УКАЗ

Я - король Франции Ричард II - объявляю правила для строителей, которые они должны выполнять неукоснительно.

1. По возможности ограничить строительство деревянных домов.
2. При строительстве деревянных домов огорожить источники огня.
3. Увеличить расстояние между деревянными домами.

Вопрос 1: Что напоминает театр "Тюбус", какие известные строения?

Ответ: Театр "Тюбус" своим внутренним видом напоминает Колизей, цирковой зал, Амфиатри частично похож на колоду.

Вопрос 2: Как вы думаете, почему именно так обустроено внутреннее помещение театра?

Ответ: Я думаю, что помещение театра обустроено именно так потому, что человек, сидящий в зале подобного типа, лучше погружается в происходящее на сцене, он оказывается в центре событий.

Вопрос 3: Как вы думаете, почему в 16-17 веках дома горели так быстро?

Ответ: В 16-17 веках дома горели так быстро потому, что дома были сделаны из дерева и люди использовали в качестве освещения открытый огонь.

Вопрос 4: Почему огонь так быстро распространялся? (легко)

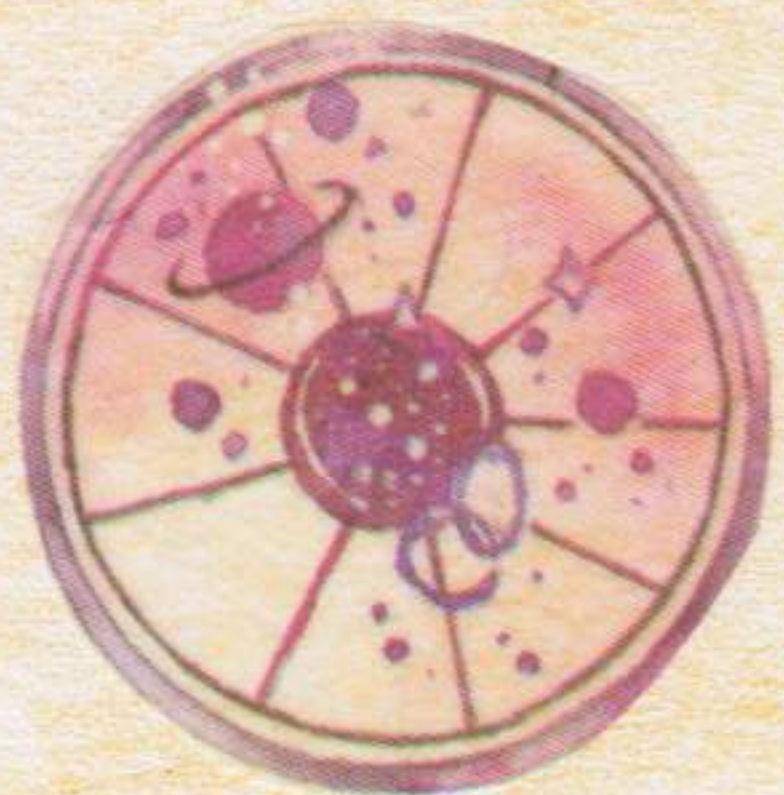
Ответ: Огонь так легко распространялся потому, что в то время дома располагались очень близко друг к другу и не было возможности так быстро, как сейчас, потушить пожары.

Указ

Я, королева Англии Елизавета I, повелеваю во избежание пожаров, уничтожающих земли нашей страны, беспрекословно следовать правилам:

- Не оставлять открытый огонь без присмотра.
- Источник огня должен находиться в отдалении от воспламеняющихся предметов и тканей.
- Запрещено курение табака в постели.
- Улицы должны быть расширены.
- Не давать детям возможности играть с огнем.

Указу все должны подчиняться беспрекословно. За неподчинение правилам последует наказание.



Подпись: Елизавета I