

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ГИМНАЗИИ
НАРВСКОЙ ПЯХКЛИМЯЭСКОЙ ГИМНАЗИИ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

1. Название предметного цикла - язык и литература: русский язык, литература (в школе с русским языком обучения).

1.1. Основная компетенция данного цикла - языковая и литературная компетенция.

В соответствии с Государственной программой обучения и Приложением 1 по «Предметному циклу «Язык и литература» выпускник гимназии:

- 1) выражается ясно, целесообразно и в соответствии с общими нормами литературного языка как в устном, так и в письменном общении;
- 2) обоснованно и по теме рассуждает на основании прочитанного, просмотренного или прослушанного текста;
- 3) знает принципы построения текстов, составляет тексты разных видов с использованием в качестве основы как информационных, так и художественных текстов, а также других источников, давая им критическую оценку;
- 4) оценивает критически медиа-тексты и другие тексты в открытом доступе, распознает средства воздействия текстов;
- 5) понимает общественное, историческое и культурное значение литературы;
- 6) осознает ценность писателя как творца и литературы как средства обогащения мира чувств и опыта, а также развития воображения и расширения умственного кругозора;
- 7) знает наиболее важных авторов и художественные произведения русской, эстонской и зарубежной литературы, связывает их с контекстом эпохи и культуры;
- 8) знает наиболее важные литературные течения и жанры, различает поэтические приемы и главные образы литературного текста;
- 9) анализирует и интерпретирует литературные произведения разного вида.

1.2. Учебные предметы, обязательные курсы и курсы по выбору.

Обязательными учебными предметами являются русский язык и литература.

Предмет «Русский язык» на гимназической ступени состоит из 6 обязательных теоретических и практических курсов и одного курса по выбору: ежегодно изучается по два курса по русскому языку.

Обязательные курсы русского языка:

1. «Язык – общество – культура»,
2. «Текст в языке и в речи. Стилистика текста»,
3. «Практический русский язык I (культура речи)»,
4. «Практический русский язык II (восприятие и создание устного текста)»,
5. «Практический русский язык III (восприятие и создание письменного текста)»,
6. «Практический русский язык IV (корректировочный курс по орфографии и пунктуации)».

Курс по выбору по предмету русский язык для школ с русским языком обучения – «Речь и дебаты» - преподаётся учащимся 10-12 классов при условии набора

группы желающих в количестве, предусмотренном ГПО (в первую очередь предлагается учащимся десятого – одиннадцатого класса).

№	Название курса	В каком классе изучается	Язык преподавания
1	Язык – общество – культура	10 класс	русский
2	Практический русский язык I (культура речи)	11 класс	русский
3	Практический русский язык II (восприятие и создание устного текста)	11 класс	русский
4	Практический русский язык III (восприятие и создание письменного текста)	12 класс	русский
5	Текст в языке и в речи. Стилистика текста	12 класс	русский
6	Практический русский язык IV (корректировочный курс по орфографии и пунктуации)	10 класс	русский

Предмет «Литература» на гимназической ступени состоит из 5 обязательных курсов и трёх курсов по выбору.

Обязательные курсы литературы:

- 1.«Литература первой половины XIX века: романтизм, зарождение реализма»,
- 2.«Литература второй половины XIX века: реализм»,
- 3.«Литература первой половины XX века»,
- 4.« Литература второй половины XX века»,
5. «Эстонская литература».

Курсы по выбору по литературе для школ с русским языком обучения:

1. „Мировая литература от античности до 18 века.“
2. „Современная русская литература“
3. „Мировая литература со II половины 20 века до начала 21 века.“

Порядок прохождения курсов по литературе (может варьироваться в зависимости от учебного плана на каждый конкретный класс гимназической ступени).

	Название курса	В каком классе изучается
1	Эстонская литература	10 класс; язык преподавания – эстонский.
2	Литература первой половины XIX века: романтизм, зарождение реализма	10 класс; язык преподавания – русский.
3	Литература второй половины XIX века: реализм	10 класс; язык преподавания – русский.
4	Литература первой половины XX века	11 класс; язык преподавания – русский.

5	Литература второй половины XX века	12 класс; язык преподавания – русский.
---	------------------------------------	--

1.3. Описание предметного цикла.

Предмет «Русский язык» на гимназической ступени образуют два курса языкознания и четыре практических курса, из которых один – это коррективовочный курс по орфографии и пунктуации.

- В 10 классе теоретический курс «Язык – общество – культура» предшествует изучению практического курса «Практический русский язык I (культура речи)».
- В 11 классе изучаются последовательно 2 практических курса: «Практический русский язык II (восприятие и создание устного текста)» и «Практический русский язык III (восприятие и создание письменного текста)».
- В 12 классе изучение теоретического курса «Текст в языке и в речи. Стилистика текста» предшествует практическому курсу «Практический русский язык IV (коррективовочный курс по орфографии и пунктуации)».

Целью изучения предмета «Русский язык» является углубление знания по историческому развитию, функционированию, варьированию русского языка, а также его связям с другими языками.

Центральным понятием при обучении языку является текст. Учащиеся приобретают знания о функциях и построении текстов разного типа, учатся понимать, оценивать и самостоятельно создавать тексты как в устной, так и в письменной форме.

Изучение различных курсов развивает у учащихся умение общаться, выражать свои мысли в устной и письменной форме, а также языковую грамотность. Гимназисты учатся использовать различные источники информации, в т.ч. интернет, как для получения языковой информации, так и для составления текстов.

Предмет «Литература» на гимназической ступени построен на основе изучения истории развития литературы: четыре курса посвящены мировой литературе от XIX века до наших дней, пятый курс посвящен эстонской литературе; курсы по выбору рассматривают более ранний период мировой литературы (до XVII века), а также современную русскую и зарубежную литературу.

Принципы изучения материала по предметной программе по литературе:

- литературно-исторический принцип,
- проблемно-тематический принцип.

В центре изучения находится литературный текст. Литературные произведения рассматриваются в художественном и общественном контексте времени их создания, школьников учат анализировать как их художественные особенности текстов, так и поставленные в них вопросы, а также связывать изучаемое с сегодняшней жизнью и проблемами. При рассмотрении художественных произведений гимназисты учатся формировать и выражать свое мнение как в устной, так и в письменной форме. Изучение курса эстонской литературы на

эстонском языке способствует совершенствованию владения эстонским языком и интеграции в эстонское культурное пространство.

В области обоих предметов

Изучение языка и литературы связано языковой основой и работой с текстами. В программе по русскому языку рассматриваются тексты разного типа и их языковые особенности, в т. ч. и язык художественной литературы, в программе по литературе анализируются в основном литературные тексты, обсуждается их содержание и проблемы, а также на их основе создаются тексты в разных жанрах.

Преподавание предметов Русский язык и Литература в гимназии предполагает в части учебной деятельности продолжение работы с учащимися по исследовательской, проектной деятельности. Так, подготовка к написанию, написание и защита исследовательских работ по русскому языку и литературе в 11-ом классе является частью учебной деятельности. Также учащиеся этой и других параллелей выполняют мини-исследования, изучая отдельные произведения, темы. На гимназической ступени совершенствуются навыки исследовательской деятельности, ученики обобщают представление об основах научной работы. Итогом является защита исследовательской или практической работы в конце учебного периода 11-ого класса. Частью данного вида деятельности является подготовка и участие в республиканской олимпиаде по предметам Русский язык и Литература.

Преподавание предметов данного цикла предполагает привлечение учащихся к разного рода творческой деятельности. Это написание разного вида творческих работ (эссе, отзывов, рецензий, сочинений); драматизация отрывков; создание реклам, газет, афиш, буклетов; практическая работа как написание учащимся сценария и постановка мини-спектакля; сообщения с презентацией по изучаемой теме; участие в конкурсах чтецов, выступление перед аудиторией и др.

1.4.Формирование общих компетенций.

В соответствии с основной частью Государственной учебной программы выделяются следующие общие компетенции: ценностная, социальная, компетенция самоопределения, учебная компетенция, коммуникативная компетенция, математическая компетенция, предприимчивость.

По окончании гимназии учащийся:

Ступень	Компетенции						
	Ценностная	Социальная	Самоопределения	Учебная	Коммуникативная	Математическая	Предприимчивость
Гимназическая ступень (10-12)	<p>-ведет себя этично, следует общепризнанным ценностям и нравственным принципам;</p> <p>-думает критически и творчески, развивает и ценит свои идеи и идеи других,</p> <p>-ценит высокохудожественное творчество, умеет в своем творчестве использовать различные средства, техники и материалы</p> <p>-умеет проявлять терпимость</p> <p>-ведет здоровый образ жизни, умеет поддерживать и, при необходимости,</p>	<p>-несет ответственность за сделанный им выбор и свою точку зрения, за принятые им решения и взятые на себя обязательства, уважает свою свободу и свободу других людей, является суверенной личностью;</p> <p>-имеет представление о различных профессиях и тенденциях на рынке труда; умеет находить информацию о возможностях дальнейшего обучения и получения работы, планирует свою</p>	<p>-сознательно способствует сохранению и развитию русского родного языка и русской культуры, эстонской нации, языка, культуры и эстонского государства, понимает эстонскую культуру в контексте культуры европейских и других народов; понимает, ценит и уважает культурные традиции своего народа и других народов;</p> <p>- способен оценивать свои устремления с</p>	<p>-пользуется различными стратегиями учебы, умеет выполнять исследовательские работы и представлять их результаты, умеет работать в команде и вносить свой вклад в достижение общих целей;</p> <p>- имеет сформировавшиеся естественнонаучное мировоззрение и понимает суть современных естественных наук,</p>	<p>-пользуется корректным, богатым и выразительным языком, умеет аргументированно дискутировать;</p> <p>-владеет не менее чем двумя иностранными языками на уровне самостоятельного владения;</p>	<p>-использует математические знания и методы в разных сферах жизни;</p>	<p>-умеет пользоваться простыми компьютерными программами, а также техническими средствами, применяемыми в школе и дома;</p> <p>-целенаправленно и с чувством ответственности пользуется современной технологией, видит значение технологических решений в повседневной жизни, имеет взвешенные точки зрения по вопросам развития технологии и ее использования</p>

	<p>восстанавливать свою психическую и физическую форму.</p>	<p>карьеру; -занимает активную гражданскую позицию, ощущает себя членом общества, способным к диалогу в контексте Эстонии, Европы и мира, умеет предотвращать и разрешать конфликты; - имеет представление о глобальных проблемах, готов вместе с другими брать на себя ответственность за их решение, ценит и соблюдает принципы устойчивого развития;</p>	<p>учетом своих способностей и возможностей, умеет предвидеть возможный успех и неудачу,</p>				
--	---	---	--	--	--	--	--

При изучении предметов данного цикла, а именно: «русского языка» и «литературы» - основные общие компетенции, формируемые в данном предметном цикле:

- **языковая компетенция,**
- **художественная компетенция** (включает в себя компетенцию в сфере литературы, театра и кино).

Литературная компетенция формируется через обязательные курсы и курсы по выбору, компетенция в области театра и кино – через курсы по выбору. Изучение этих курсов по выбору поддерживает и углубляет литературную компетенцию и способствует формированию художественной компетенции как единого целого.

В зависимости от особенностей обучения языку или литературе поддерживается и формирование других компетенций.

Формированию **ценностных компетенций** отводится важное место как в учебных программах по языку, так и в учебных программах по литературе.

Ценностная компетенция в изучении языка	Ценностная компетенция в изучении литературы
формирует представление о важности функциональной грамотности, ортологии и выбора адекватных языковых средств в устном и письменном общении с другими людьми	формирует видение эстетической стороны изучения литературы через анализ образного языка литературного произведения
формирует умение общаться	приобщает учащихся к общечеловеческим нравственным ценностям, к социальным ценностям отраженной в произведении исторической эпохи, а также с культурным ценностям
формирует сознательное критическое отношение к источникам информации, в т.ч. к медиа	формирует в учащихся нравственные ценности, социальные позиции и убеждения
подчеркивает знание особенностей и истории развития родного языка	формирует отношение к литературе как к художественному творчеству и к писателю как к творцу
формирует представление о диалектах как богатства языка	формирует культурное самосознание и уважительное отношение к литературе и культуре в более широком смысле, как своего, так и других народов.
формирует умение использовать языковые средства в разных сферах жизнедеятельности человека	
формирует видение эстетической стороны изучения языка через изучение различных стилей	

В области **социальной компетенции**: чтение и трактовка произведений, отражающих разные эпохи и жизнь общества позволяет формировать умение связывать рассматриваемые в них проблемы и ценностные отношения с современностью.

В области **учебной компетенции**: обучение языку и литературе развивает умение анализировать и понимать тексты разного типа, устанавливать различия между фактом и мнением, получать информацию из разных источников и ее критически использовать, составлять тексты разного типа; формировать и формулировать своё мнение.

1.5. Интеграция с другими предметными областями

1.5.1. Интеграция с компетенциями других групп учебных предметов и с другими группами учебных предметов.

- Общие аспекты интеграции.
 1. Русский язык является наряду с эстонским языком тем учебным языком, на котором ведётся преподавание ряда учебных предметов.
 2. Хорошее владение родным языком создает предпосылки для глубокого усвоения всех предметов и успешного продвижения в личной и общественной жизни.
 3. В то же время все учебные предметы развивают основные компетенции в пользовании языком: понимание и умение пользоваться словарным запасом, понимание и создание текста, компетенцию устного и письменного общения.

Функциональная и критическая грамотность учащихся формируется в результате изучения не только русского языка, а всех учебных предметов. В то же время последовательное и осознанное развитие языковых умений все же происходит главным образом на уроках языка и литературы.

- Реализация интеграции посредством её связи с компетенциями других групп.

Для интеграции преподавания русского языка и литературы с другими учебными предметами, помимо обучения языку, есть и другие возможности.

1. Интеграция с **иностранными языками**: знакомство с произведениями зарубежных авторов может пробудить интерес к изучению иностранного языка, чтение и обсуждение написанных на иностранном языке произведений при сознательном направлении может пробудить интерес к стране изучаемого языка, к ее культуре и к чтению литературы на языке оригинала.
2. Интеграция с **предметами естественного цикла**: тексты о природе в учебной и художественной литературе на эстонском/русском языке способствуют изучению природы и пониманию ее ценности. Чтение и декламирование стихов о природе, связанные с этим эстетические и эмоциональные переживания, а также анализ описания природы как художественного образа в литературном произведении, понимание его значения в контексте произведения пробуждает

внимание к красоте природы и помогает осознать ее ценность как источника эстетических переживаний.

3. Интеграция с **предметами социального цикла**: изучение социальных предметов поддерживается в данном предметном цикле несколькими способами. Чтение и анализ произведений художественной литературы влияет на формирование мировоззрения, на понимание исторических событий и исторического развития, ориентирование в общественной жизни и в человеческих отношениях. Преподавание литературы помогает направить учащихся на поиски связей между проблемами, рассматриваемыми в литературных произведениях разных эпох, современной жизнью и людьми, что, несомненно, способствует формированию социальной компетентности учащихся.

4. Интеграция с **предметами прикладного цикла**: преподавание художественных предметов поддерживается, прежде всего, изучением литературы как предмета художественного цикла. Анализ литературного произведения способствует пониманию художественного образа как общего понятия всех учебных предметов художественного цикла и любого художественного произведения как системы художественных образов, отражающей определенную авторскую позицию и идею. Анализ иллюстраций литературных произведений помогает понять специфику средств выразительности изобразительного искусства. Музыка соответствующей эпохи как иллюстрация к работе с литературным произведением способствует пониманию ее эмоционального воздействия, а также специфики разных музыкальных течений и их связей с направлениями в искусстве той или иной эпохи. В изучении языка учат видеть в рекламе визуальные и аудитивные компоненты.

Интеграция с физкультурой: посредством творческой деятельности формируется позиция ценящая здоровье, в дебатах пропагандируется здоровый образ жизни и в ролевых играх и драматизации собираются различные ситуации. По средствам рассказов спортсменов соприкасаются с общечеловеческими ценностями, социальными позициями и убеждениями.

1.6. Возможности применения сквозных тем

При планировании целей, результатов и содержания обучения по учебным предметам данного цикла сквозные темы программы учитывались в разной степени в зависимости от специфики предмета и связей с другими сквозными темами.

С целями сквозной темы **«Непрерывная учеба и планирование карьеры»** согласуются все виды компетенций, достижение которых предусматривается в процессе обучения в рамках предметной области: умение читать, интерпретировать и создавать тексты разных типов, корректно выражать свои мысли в устной и письменной форме, а также обсуждать темы и общаться. В процессе обучения развиваются навыки общения и сотрудничества, способность формировать и высказывать собственное мнение и решать проблемы. В ходе учебной деятельности гимназист осознает свои специфические склонности в сфере изучаемого предмета и получает возможность развивать творческие способности. Прорабатывая ролевые игры

и разные тексты, обсуждения и творческие работы, развивается у учеников умение общаться и совместно работать, способность формировать своё мнение и выражать его, а также решать проблемы. Учение способствует у ученика сформировать словарный запас для самовыражения, чтобы анализировать свои интересы и способности как предметные, так и другие умения и знания. Учеников направляют использовать результаты самоанализа планируя своё будущее образование и карьеру. Учёба даёт возможность соприкоснуться непосредственно с трудовым миром, в том числе сформировать умение составлять документы для выдвижения своей кандидатуры в учёбе или работе.

Сквозная тема **«Технологии и инновации»** имеет в данном предметном цикле важное место. Формирование умений и навыков пользования средствами информационной среды происходит посредством практической деятельности – извлечения информации из разных источников (в т. ч. из Интернета), критической ее оценки и использования как для расширения знаний по учебной теме, так и при создании текста.

Сквозные темы **«Духовные ценности и нравственность»** и **«Культурное самосознание»** являются специфическими темами в данном предметном цикле; эти темы рассматриваются в ходе чтения и анализа художественной литературы и текстов, информирующих о культурной тематике, обсуждаются и на их основе составляются собственные тексты.

Работа над сквозными темами **«Окружающая среда и устойчивое развитие»** и **«Здоровье и безопасность»** ставит целью формирование социально активного, ответственного человека, сознательно относящегося к окружающей среде и умеющего ценить здоровье и безопасность. Учебные предметы поддерживают это направление выбором и анализом тематически соответствующих текстов, в том числе медиа - текстов, а также обсуждением выдвигаемых в этих текстах проблем в устной и письменной форме.

«Гражданская инициатива и предприимчивость». По средствам использования различных видов текста, ученики учатся замечать в обществе проблемы и находить для них решение.

«Информационная среда». занимает в данном предметном цикле важное место. Формирование умений и навыков пользования средствами информационной среды происходит посредством практической деятельности – извлечения информации из разных источников (в т. ч. из Интернета), критической ее оценки и использования как для расширения знаний по учебной теме, так и при создании текста.

1.7. Планирование и организация учебной деятельности

Знание **русского языка** представляет собой овладение четырьмя умениями: чтение, письмо, разговор и слушание.

Умение читать развивается благодаря чтению различных текстов, анализу их содержания и критического оценивания. В обучении отслеживается, чтобы степень

сложности обрабатываемых текстов росла с развитием умения читать, чтобы были представлены так хорошо связные (описательные, повествующие) и несвязные тексты (таблицы, графики, перечни). Важной частью развития чтения является расширение словарного запаса, для этого на протяжении всего обучения систематически овладевают новыми словами (мало известные слова, иностранные слова, образные выражения). Важным компонентом в компетенции чтения является умение находить как из печатных так и из электронных источников необходимые тексты и в них в свою очередь необходимую информацию. Широкой целью развития навыка чтения является формирование критического информационного пользователя.

Навык письма развивается с помощью создания текстов с разными целями и строением. Большая часть типов текста, которые ученики создают по предмету, известны им по строению и требованиям уже с основной школы. Задачей развития навыков письма является достижение мастерства при создании данных текстов. Важным является умение писать тексты по аналоговым, а также умение связывать свой текст с информацией, полученной из других текстов, делать ссылки, цитировать и реферировать. Неизбежное предпочтение и компонент письменной компетенции это хорошее правописание. Поэтому правописание постоянно закрепляется и развивается по средствам письменных упражнений.

Задачей **развития речи** является возможность совершенствовать выбор подходящего тона и стиливых средств исходя из ситуации и партнёра. Важно также умение начинать общение, развивать и возрождать. Речь развивается по средствам разных упражнений на общение, благодаря обсуждению в парах или группах, выступая перед классом и отвечая с места. В ролевых играх проигрываются реальные ситуации из жизни. Важным компонентом речи является умение аргументировать, умение представить свою точку зрения и защитить, используя как рациональные, эмоциональные, так и этические обоснования. Умение аргументировать развивается в форме обсуждений, дискуссий и круглого стола.

Целями развития **умения слушать** является понимание целей общения собеседника, распознавание убеждения и манипуляций, а также понимание смысла представленной информации и текстов в устной форме. Важным является умение задавать исходя из темы содержательные вопросы выступающему на публику. Для развития умения слушать можно использовать выводы, сделанные на обсуждениях или лекциях, а также анализ политических речей.

На основе учебных целей и результатов по литературе, учебные действия на уроке связаны с художественными и культурнотематическими информационными текстами, в том числе с чтением, анализом и интерпретацией эссеистики, а также с письменным и устным самовыражением. На первое место при изучении литературы встаёт чтение и действия связанные с ним, на позади остаётся литературная история.

На уроке литературы используются различные методы от близкого чтения до сравнительной истории. Учёба должна помочь углубиться в прочитанное, проанализировать это, синтезировать, сравнить, оценить и использовать в практической деятельности. Занимаясь литературой нужно исключить одностороннего метода. Так можно, например:

- 1) анализировать художественные произведения в историко- литературном контексте, искусстве и философии;
- 2) рассматривать художественное произведение как отражение жизни писателя и дальнейшее развитие;
- 3) исследовать отношения структурных частей текста и значение как читая, так и писав;
- 4) анализировать текст с повествовательной точки зрения: создать место действия и время, нарисовать текстовое пространство, исследовать связь сюжета и фабулы, нарративность итд;
- 5) раскрыть ключевые слова утверждения; составить своё мнение или вопросы, аргументировать; найти важное и связать это с давно прочитанным, структурировать информацию и предоставить графически;
- 6) сравнить и противопоставить информацию, приведя общие и различные черты;
- 7) найти текстовые связи в повествовании, композиции, в героях, в эпизодах, в мотивах, в отдельных словах и фразах;
- 8) найти архитектурные связи в сюжете, в типажах героев, в мотивах и вырожениях;
- 9) преобразовать текст в другой жанр;
- 10) проанализировать различные стили и диалекты и их смешание в литературном тексте;
- 11) сравнить художественные средства выражения со способами фильма и театра;
- 12) заниматься поэтикой художественного произведения, исследовать своё умение читать, предпочтения, различные группы читателей и моделей чтения.

Целей обучения литературы помогают достичь просмотры комедийных или документальных фильмов по мотивам литературных произведений или знакомящих с литературной историей, прослушивание записей, а также походы в театры и музеи и с их деятельностью связанные задания.

На ряду с художественной литературой на уроках читают также метатексты поддерживающие изучение литературы. Это углубляет умение использовать различные информационные средства и формирует критическое отношение к интернет источникам. Читая эссеистику или критику, используя это при анализе произведения, растёт умение корректно цитировать и реферировать, формируется понятие об авторском праве и плагиате. Чтение литературной критики выбранной по возрасту, поддерживает работу с целым произведением, предлагая лицо, время, культуру обучая критически относиться к тексту.

Обучающим является поиск информации о проблемах, идеях, вида деятельности и месте произведения; поиск главной идеи текста и сопоставление этого со своей жизнью и читательским опытом; представить и перефразировать главные мысли; сделать выводы из прочитанного или представить информацию в другой форме; сформулировать аргументы за и против; составить к тексту вопросы или ответить на них; проанализировать утверждения, составленные к тексту.

Для обработки текста можно использовать сравнительный метод общих и разных черт. Полученное на уроках литературы, поможет устное и письменное закрепление. Для этого можно писать анализ, рассуждение и творческие работы и использовать устные средства самовыражения (групповые представления, доклады, речи, утверждения). По средствам ролевых игр и драматизации происходит развитие умения выступать.

Планируя учебную деятельность желательно исходить из активных методов обучения (открытие, исследование, проблемное и проектное обучение), давая возможность ученикам работать как лично, в парах так и в группе, для того чтобы развить их умение совместно работать и чувство ответственности.

При планировании учебной деятельности, важно считаться с тем, чтобы учебные результаты и компетенции были достигнуты.

1.8. Основы оценивания

При оценивании руководствуюсь общими положениями прописанными в государственной программе обучения. Целью оценивания и контроля результатов по языку и литературе является получение представления о достижениях и индивидуального развития ученика, а также использовать полученные результаты для дальнейшего планирования обучения. Оценивается как знания и умение их применять, так и достижение общих компетенций, в том числе навыки устного ответа, письменные работы и практическая деятельность. При выборе методов оценивания исходят из возрастных особенностей, индивидуальных способностей и готовность справиться с одним или несколькими действиями. Учебные результаты оцениваются устной оценкой или числовой.

Ученик должен знать, что и когда оценивается, какие средства оценивания используются, и каковы критерии оценивания. Формы оценивания и контроля учебных результатов должны быть разнообразны. Важное место занимает формирующее оценивание, которое сосредотачивается, прежде всего на сравнении результатов ученика с предыдущими. Критерии и систему оценивания определяет школьная учебная программа.

Оценивание знаний и умений учащихся Пяхклимяэской гимназии преследует следующие цели:

- предоставление обратной связи относительно успеваемости учащегося и оказание поддержки его развитию;
- ориентация на формирование самооценки учащегося, оказание поддержки в выборе дальнейшего пути образования;
- мотивирование учащегося к обучению;
- направление деятельности учителя в оказании поддержки учащемуся в его учебе и индивидуальном развитии
- создание основы для выставления оценки за курс; курсовые оценки являются в свою очередь основой для выставления итоговой оценки в аттестат.

В процессе обучения предмету «Русский язык» используются понятия «текущая оценка», «контрольная оценка», «итоговая оценка/оценка за курс».

Текущая оценка может быть выставлена ученику:

- за работу на уроке
- за домашнее задание, предоставленное на проверку в соответствии с предъявляемыми требованиями к формату и срокам выполнения работы
- за сообщение перед аудиторией по заданной теме
- за письменную практическую, самостоятельную, тестовую работу, не носящую характер итоговой проверки

- за творческую письменную работу небольшого объёма
- за конспект
- за ведение тетради в течение курса или определённого учителем учебного периода (например, 1 раз в полугодие)

Контрольная оценка может быть выставлена ученику:

- за реферат и сообщение по теме реферата
- за итоговую письменную работу (контрольную/тестовую и др.) по теме курса, проверяющую теоретические и /или практические знания/умения
- за творческую работу (эссе/сочинение и др.)
- за диктант
- за задания по грамматике
- за исследовательскую работу по теме курса и защиту исследовательской работы
- за письменную работу в формате пробного экзамена
- за анализ текста любой направленности в заданном учителем формате
- по текущим отметкам, полученным в процессе обучения по курсу

Итоговая /курсовая оценка выставляется на основе всех контрольных оценок.

Оценка в аттестат выставляется на основе всех курсовых оценок по предмету «Русский язык».

В русском языке оценивается:

- 1) корректное использование устного и письменного языка;
- 2) понимание и критический анализ разных видов устных и письменных текстов;
- 3) умение создавать текст;
- 4) умение аргументировать;
- 5) умение использовать информационные источники.

В литературе оценивается:

- 1) чтение, интерпретация и анализ чтения;
- 2) умение аргументировать;
- 3) умение создавать и представлять разново рода тексты;
- 4) знание главных направлений развития эстонской и мировой литературы;
- 5) понимание и владение своеобразием языка в художественной литературе.

Результаты практических работ по русскому языку, которые показывают достижение результатов за курс по литературе или по другим курсам русского языка, можно приравнять и засчитать курс сданным. Также можно практические работы по курсу литературы или русского языка, достигших учебных целей, можно считать частью сданного практического курса по эстонскому языку.

Нормы выставления оценок за разные виды работы по предметам «Русский язык» и «Литература» приведены в Приложении № 1.

1.9. Требования к физической среде

Школа организует:

- 1) большую часть обучения в классе, где можно мебель расставить для работы в группе или для беседы круглого стола;
- 2) при необходимости уроки в компьютерном классе, школьной библиотеке или вне школы.

В частности, в Пяхклимяэской гимназии в процессе преподавания русскому языку и литературе по ряду тем применяется интернет-среда. Интерактивные диктанты позволяют учащемуся при выполнении задания закреплять полученные знания и умения, учителю – осуществлять контроль.

В интернет-среде используются возможности сайтов GRAMOTA.RU (Русский орфографический словарь Российской академии наук, Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке, коллекция интерактивных диктантов), а также сайты <http://mega.km.ru/ojigov/> (Толковый словарь русского языка С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведовой), http://www.metromir.ru/voc_dal/index.htm (Толковый словарь русского языка В.И.Даля).

На уроках литературы интернет-среда используется для просмотра фрагментов экранизации произведений художественной литературы, научно-популярных фильмов по изучаемым темам, передач культурно-просветительского характера, интервью, прослушивания выразительного чтения артистами стихов и прозы и другое.

Основные интернет - ресурсы по темам «Русского языка» и «Литературы» приведены в Приложении № 4 к предметной ШПО.

4. Уроки проводятся по необходимости в компьютерном классе (например, работа с сайтом GRAMOTA.RU), в школьной библиотеке (например, работа со словарями, знакомство с выставками книг, с новыми поступлениями в библиотеку), в актовом зале (тематические представления учеников десятого класса, музыкально-драматургические постановки по разным книгам, авторам, темам), а также вне школьных помещений (например, участие в республиканской олимпиаде по русскому языку; организация экскурсий, поездок, посещение театров, музеев, просмотров фильмов). Основные направления внеурочной деятельности и деятельности вне школы отражены в Приложении № 3 к предметной ШПО.

5. После учебных занятий в одном из кабинетов проводятся на параллель занятия по русскому языку по курсу по выбору «Дебаты». Клубовые занятия предоставляют учащимся возможность заниматься индивидуально и совместно с другими (самостоятельная работа, работа в парах и в группе), что способствует развитию активности и самостоятельности учеников в учебной работе; учитываются индивидуальные особенности учеников и используются учебные задания, характер и степень сложности которых выше среднего.

Школа гарантирует:

- 1) учебные комплекты (учебники, рабочие тетради, книги для учителей) для всех курсов;
- 2) в классе использовать орфографические словари и иностранный лексикон, сборники текстов, литературные произведения и аудио-видео средства;

3) в учёбе использовать современные инфотехнологии и на них основанные учебные среды и материалы, например, интернет-словари.

1.10. Своеобразие преподавания предметов «Русский язык» и «Литература».

На гимназической ступени обучения в процессе преподавания по данным предметам гуманитарного цикла в содержательной части преподавание ведётся в соответствии с тематикой и проблематикой, указанным в Государственной программе обучения.

В методике преподавания в урочной и во внеурочной деятельности есть свои особенности, связанные со школьными традициями, сложившейся в школе внутренней культурой, с приоритетами обучения по данным предметам, с сотрудничеством с различными городскими культурно-образовательными учреждениями и теми возможностями в поддержке реализации Государственной программы обучения, которые предлагает регион и республика. Направления, по которым осуществляется деятельность в Пяхклимяэской гимназии в поддержку реализации программы, приведены в Приложении к ШПО № 3 «Своеобразие преподавания предмета в Пяхклимяэской гимназии. Русский язык и литература».

Также в Приложении к ШПО №4 «Использование информационно-компьютерных технологий в процессе обучения. Русский язык и Литература» приведены основные используемые в процессе преподавания виды работы и направления деятельности по использованию информационно - компьютерных технологий и Интернета.

2.1. Эстонский язык (не приводится)

2.2. Литература в эстонской школе (не приводится)

2. 3. Название предмета: Русский язык

Общие положения

2.3.1. Цели обучения и воспитания

Обучение русскому языку в гимназии направлено на то, чтобы ученик:

- 1) систематизировал и углубил знания о структуре и функционировании языковой системы;
- 2) систематизировал и обобщил знания в области правописания с целью повышения уровня грамотности; изучил наиболее значимые вопросы лексикологии, стилистики и культуры речи;
- 3) развил навыки работы с текстами различных функциональных стилей;
- 4) понимал необходимость обращения к СМИ, осознавал их роль в культурных и общественных процессах;
- 5) умел анализировать и критически оценивать тексты (в том числе медиа-тексты, рекламу), понимая замысел автора и разграничивая достоверную и недостоверную информацию;
- 6) научился правильно выбирать языковые средства для создания собственного устного или письменного текста с различной целевой установкой, совершенствовал умение грамотно и убедительно выражать собственную точку зрения;

- 7) научился писать творческие работы (сочинение-рассуждение, эссе, исследовательскую и проектную работу) и тексты прикладного характера;
- 8) создавал блоги, тексты для интернет-страницы;
- 9) сформировал адекватную и стабильную самооценку;
- 10) сумел применять полученные знания и приобретенные умения в жизни, в будущей профессиональной деятельности;
- 11) стал духовно развитым, социально активным, готовым к самосовершенствованию человеком.

Конечная цель обучения русскому языку в русскоязычной школе – сформировать умение решать актуальные для учащегося коммуникативные задачи средствами языка. Это положение являлось исходным для определения содержательного наполнения и структуры школьной программы русского языка.

2.3.2. Описание предмета

Курс русского языка для гимназического этапа построен по принципу от общего к частному. В преподавании русского языка как родного на гимназической ступени выдвинуты следующие приоритеты:

- преподавание должно способствовать социальной адаптации обучающихся с учетом особенностей и реальных потребностей рынка труда
- теоретические знания о русском языке и практические навыки владения им помогают социализироваться, найти достойную работу, особенно в таких сферах деятельности, как переводческая, издательская, редакторская, преподавательская работа, наука, туризм, социальная работа, медицина, предпринимательство
- владение русским языком создает основу для успешного овладения другими языками и остальными школьными предметами,
- владение русским языком помогает формировать картину мира учащихся, расширяет их кругозор, развивает мышление.

Предмет состоит из шести обязательных теоретических и практических курсов и одного курса по выбору: ежегодно изучается по два курса. Практические курсы предполагают применение теоретических знаний на практике.

Общее описание курсов и их взаимосвязи.

1. Курс „Язык – общество – культура“ имеет общий характер и направлен на углубление знаний об историческом развитии языка, его функционировании, варьировании и взаимосвязи с другими языками и культурами. Наряду с другими в нем затрагиваются вопросы функционального членения языка и взаимодействия всех языковых единиц и средств в тексте. Более детально эти вопросы изучаются в курсе „Текст в языке и речи. Стилистика текста“, в котором анализ языковых явлений осуществляется на основе текста, представляющего собой ключевую единицу изучения. Предлагаемый курс по выбору „Русский язык в Эстонии“ также развивает один из аспектов, рассматриваемых в более общем виде в курсе „Язык – общество – культура“.

2. В рамках курса „Текст в языке и речи. Стилистика текста“ ученики получают теоретические знания о структуре текста, о создании, восприятии, оценивании текстов разных типов, используемых в различных коммуникативных условиях. Текстцентричный подход объединяет все этапы изучения русского языка как в основной школе, так и в гимназии, однако предметом специального системного изучения текст как речевая и языковая единица является именно в данном курсе. Он базируется на всех ранее полученных учениками знаниях, поскольку текст представляет собой, по сути, взаимодействие и взаимообусловленность единиц всех языковых уровней.

Курс „Текст в языке и речи. Стилистика текста“, содержащий основные сведения о функционировании языка в разных сферах и ситуациях общения, повышает уровень подготовки выпускников по русскому языку, изначально реализуя идею функционально-деятельностного подхода. Функционально-деятельностная основа дисциплины подкрепляется возможностью в рамках одного урока реализовать комплексное овладение всеми видами речевой деятельности: слушанием, чтением, говорением, письмом. Кроме того, в рамках данного предмета легко воплощается его интеграция с курсами по литературе (например, работа с художественно-языковой формой изучаемых литературных произведений). В качестве опорного (ключевого) понятия курса рассматривается текст определенного стиля и жанра, что создает условия: а) для выявления стилистических связей между языковыми единицами разных уровней, б) для последовательного осуществления как внутрипредметных, так и межпредметных связей.

3. Поскольку в обучении русскому языку традиционно серьезное внимание уделяется письменной речи ученика, в программу для гимназии включены орфография и пунктуация, направленные на совершенствование грамматических умений учащихся („Корректировочный курс по орфографии и пунктуации“).
4. „Культура речи“ нацелена на применение теоретических знаний о качествах речи и языковых нормах в построении устного и письменного текста.
5. Речевые умения с целью восприятия и создания текста совершенствуются в курсе „Восприятие и создание устного текста“
6. Речевые умения с целью восприятия и создания текста совершенствуются в курсе „Восприятие и создание письменного текста“.

2.3.3. Результаты обучения

Выпускник гимназии:

- 1) владеет базовыми лингвистическими знаниями о языке как системе и о реализации ее в речи;
- 2) владеет орфографическими, пунктуационными и иными нормами русского языка;
- 3) читает и воспринимает на слух тексты разных стилей и типов, понимает их содержание;
- 4) создает связные тексты разных стилей и типов в зависимости от целей общения и речевой ситуации; может выступить с устным сообщением;
- 5) пишет творческие работы в различных жанрах;

- 6) проводит элементарный лингвистический анализ художественного текста;
- 7) осознает особенности построения медиа-текста, разграничивает достоверную и недостоверную информацию;
- 8) понимает особенности построения диалогического текста; способен принимать участие в аргументированном диалоге, анализировать ход беседы, оценивать ее результаты;
- 9) пользуется словарями, справочниками, Интернетом для поиска необходимой информации;
- 10) связывает полученную информацию с жизненными ситуациями, с будущей профессиональной деятельностью.

2.3.4. Учебные результаты и содержание курсов

Предмет «Русский язык» преподаётся на гимназической ступени на протяжении трёх лет обучения. Каждый год изучается по два курса русского языка, преподавание по которым ведётся последовательно. Объём каждого курса-35 часов. Каждую учебную неделю – 2 часа русского языка по программе одного курса.

1. В основу учебной деятельности по предмету русский язык в процессе обучения положен текстоцентричный подход.
2. Подход предполагает практическую направленность учебных занятий с опорой на теоретические знания. В ходе учебных занятий даются как индивидуальные, так и групповые задания.
3. Исходя из вышеозначенной направленности в процессе обучения, используются следующие методы и приёмы обучения:
 - лекция
 - ознакомление с теоретическими источниками
 - сообщения учащихся по заданной теме
 - работа по заданию с текстами учебников, справочников и словарей, энциклопедий научно-популярного характера
 - обсуждение прочитанного, дискуссия, выражение и аргументирование своей точки зрения по обсуждаемой теме /проблеме с приведением примеров
 - конспектирование
 - реферирование
 - сбор собственного языкового материала
 - создание учащимися собственных текстов различной целевой и стилистической направленности (в том числе творческие работы)
 - составление и чтение/анализ схем, таблиц и диаграмм по заданной теме
 - различные виды практических, тестовых и самостоятельных работ, итоговые и контрольные работы, проверяющие теоретические знания и практические навыки
 - исследовательские методы работы и написание исследовательских работ

I курс «Язык – общество – культура» (10 класс / 35 часов)

Результаты обучения

По завершении курса ученик:

- 1) понимает роль и функции языка в обществе, осознает взаимосвязь языка и культуры;
- 2) знает особенности русского языка в сравнении с другими языками;
- 3) с уважением относится к языку и культуре других народов, к эстонскому языку; интегрируясь в мультикультурное эстонское общество;
- 4) осознает взаимосвязь языковых и неязыковых средств общения;
- 5) анализирует тенденции развития языка, его современное состояние;
- 6) соблюдает языковые нормы в устном и письменном тексте.

Содержание обучения

Языковое общение в эволюции человека. - 2 часа.

Связь языка и мышления - 2 часа.

Язык и общество, язык и личность - 2 часа.

Общение людей и общение животных - 1 час.

Вербальные и невербальные средства общения. Особенности невербальных средств общения у разных народов - 2 часа.

Функции языка. Язык как средство передачи информации - 2 часа.

Язык как средство общения. Язык как средство мышления. Язык как средство выражения эмоций. Язык как выражение этнической, социальной, территориальной, половой принадлежности - 2 часа.

Язык как знаковая система. Семиотика. Ученые-семиотики (Ю.М.Лотман, Умберто Эко и др.) Естественные и искусственные языки. Эсперанто. Современные искусственные языки. - 2 часа.

Язык и речь. Речь устная и письменная. Возникновение и развитие письменности. Алфавиты. Славянская письменность. Кирилл и Мефодий как создатели славянской азбуки. - 2 часа.

Языковые семьи и группы. Индоевропейская языковая семья. Романская, германская, славянская языковые группы. Сравнение русского языка с другими славянскими языками. 1 час.

Уральская семья языков. Финно-угорская группа языков. 1 час.

Живые и мертвые языки. - 1 час.

Язык как выразитель и носитель духовных ценностей народа. Национальный язык. Рабочие языки Евросоюза и ООН. - 2 часа.

Взаимовлияние культур и языков. Заимствования в языке. - 2 часа.

Литературный язык. Сленг/жаргон (социальный, профессиональный, возрастной и др.).
Просторечия в языке. - 2 часа.
Диалекты. Возрастные и гендерные различия в языке. - 2 часа.
Язык субкультур. - 1 час.

Русский язык в Эстонии: носители, территориальное распространение (городское и сельское население, Северо-Восток, Причудье и другие регионы). - 2 часа.
Язык русских СМИ в Эстонии. - 2 часа.
Развитие современного русского языка. - 2 часа.

II курс «Практический русский язык I (Культура речи)» (11 класс /35 часов)

Курс имеет теоретический и практический характер: предполагается, что все теоретические сведения подкрепляются практическим анализом материала, то есть работой с текстами разных стилей и жанров.

Результаты обучения

По завершении курса ученик:

- 1) владеет базовыми теоретическими знаниями о качествах и нормах речи;
- 2) отбирает уместные языковые единицы, учитывая сферу и ситуацию общения, особенности адресата;
- 3) применяет на практике знания об основных языковых нормах (орфоэпических, лексических, морфологических, синтаксических, стилистических);
- 4) учитывает правила речевого этикета;
- 5) создает тексты выступлений на основе знаний о качествах и нормах речи.

Содержание обучения по курсу «Практический русский язык I (Культура речи)»

Культура речи, основные понятия-7часов.

Языковая личность. Речевая культура личности и речевая культура общества. - 1 час.

Книжная речь, разговорная речь. - 1 час.

Качества речи. - 2 часа.

Норма и её варианты. - 2 часа.

Речевой этикет. - 1 час.

Качества речи - 20 часов.

Основные качества речи: содержательность, логичность, уместность, точность, чистота, правильность, богатство, выразительность. - 2 часа.

Содержательность, информативность речи. - 2 часа.

Логичность речи. Условия логичности. Типичные нарушения логичности. - 2 часа.

Уместность языковых единиц: стилевая, контекстуальная, ситуативная Уместность и чистота речи. Уместный выбор слов. - 2 часа.

Точность словоупотребления. Синонимы, паронимы, многозначные слова, омонимы. - 2 часа.

Чистота речи. Заимствования, историзмы, канцеляризмы, речевые штампы. - 2 часа.
Слова-сорняки, жаргонизмы, непристойные выражения. - 2 часа.
Правильность как соблюдение норм литературного языка. - 2 часа.
Богатство и разнообразие речи. Словообразовательные возможности языка. - 2 часа.
Выразительность речи. Ложная выразительность (красивость). - 2 часа.

Нормы литературного языка - 6 часов.

Орфоэпические нормы. Частотные нарушения орфоэпических норм. -1 час.
Сочетаемость слов: лексическая, грамматическая, стилистическая. Типичные нарушения сочетаемости.- 1 час.
Морфологические нормы. Нарушения при образовании и употреблении существительных, прилагательных, числительных, местоимений, личных и родовых форм глагола, форм причастий и деепричастий. - 2 часа.
Синтаксические нормы. Типичные нарушения правил падежного управления, употребления деепричастного оборота, согласования подлежащего и сказуемого, организации однородных рядов, Нарушение порядка слов в предложении.- 1 час.
Стилистические нормы, их разновидности и типичные нарушения. -1 час.

Речевой этикет . - 2 часа.

Основные правила речевого этикета. - 1 час.
Жаргонные и бранные слова с точки зрения этики общения. . - 1 час.

III курс «Практический русский язык II (Восприятие и создание устного текста)» (11 класс / 35 часов)

Курс имеет практический характер и базируется на теоретических курсах. Отдельные признаки текста отрабатываются на материале фрагментов текстов, после чего работа преимущественно проводится на основе целых текстов разной стилистической направленности.

Результаты обучения

По завершении курса ученик:

- 1) знаком с особенностями устных текстов разных стилей и жанров;
- 2) умеет воспринимать и создавать устные тексты, отвечающие коммуникативной цели и ситуации общения;
- 3) разграничивает и создает устные тексты разных жанров и функциональных стилей;
- 4) способен участвовать в дискуссии в качестве ее участника и ведущего;
- 5) умеет критически оценивать устные тексты (собственные и чужие, аутентичные и учебные).

Содержание обучения

В курсе «Практический русский язык II (Восприятие и создание устного текста)» рассматриваются все основные признаки текста, изученные в курсе «Текст. Стилистика текста». Работа по восприятию и созданию конкретных текстов происходит с учетом их принадлежности к определенному функциональному стилю.

Используется материал курса «Культура речи», так как при работе над текстом особое внимание уделяется коммуникативным качествам устной речи, соблюдению норм русского литературного языка, использованию выразительных средств. При отборе учебных текстов учитываются сквозные темы программы.

Устная речь, ее отличие от письменной. Спонтанность устной речи. Неподготовленная (интервью, пресс-конференция, диалог в прямом эфире и т.д.), частично подготовленная и подготовленная устная речь. – 2 часа.

Учет ситуации общения при создании устного текста как необходимое условие успешности коммуникации. Виды общения (контактное/дистантное, диалогическое/монологическое, межличностное/публичное, частное/официальное, творческое/стереотипное). – 2 часа.

Устная разговорная речь. Ее особенности. Диалогичность разговорной речи. Тактика ведения диалогов. – 2 часа.

Диалоги с разным значением (сочувствие, одобрение, возражение, предупреждение). - 1 час.

Устная деловая речь. Устные объявления, их разновидности. Составление объявлений в соответствии с ситуацией общения. -2 часа.

Деловая беседа, ее разновидности. Особенности выражения просьбы, требования, приказа; совета, рекомендации. -2 часа.

Проведение деловой беседы при приеме на работу. -2 часа.

Собрание. Цели и типы собраний. Роль ведущего.- 1 час.

Обсуждение основных вопросов. Культура критики. Проведение собрания по поводу организации мероприятия.- 1 час.

Устная научная речь. Устный ответ, его структура. Критерии оценки ответа.- 2 часа.

Сообщение: источники для подготовки, структура, представление. Критерии оценки сообщения. - 1 час.

Мини-лекция, восприятие её содержания и фиксация. - 1 час.

Устная публицистическая речь. - 1 час.

Дискуссия, роль ведущего. Задачи дискуссии, их типы. -2 часа.

Структура доказательства и опровержения. -2 часа.

Типы аргументов. Культура выражения несогласия. – 1 час.

Интервью как жанр. Подготовка к интервью (обдумывание его содержания и формы); проведение интервью. -2 часа.

Ораторская речь, ее особенности. Диалогичность ораторской речи. -2 часа.

Риторические фигуры. -2 часа. Средства привлечения внимания слушателей. Культура общения с аудиторией. -2 часа.

Причины коммуникативных неудач в устной речи. Способы их предупреждения. - 2 часа.

IV курс «Практический русский язык III (Восприятие и создание письменного текста)» (12 класс / 35 часов)

Курс имеет практический характер и базируется на теоретических курсах. Отдельные признаки текста отрабатываются на материале фрагментов текстов, после чего работа преимущественно проводится на основе целых текстов разной стилистической направленности.

Результаты обучения

По завершении курса ученик:

- 1) различает разновидности письменной речи в зависимости от сферы общения;
- 2) знаком с особенностями письменных текстов разных жанров;
- 3) умеет воспринимать и создавать письменные тексты;
- 4) умеет критически оценивать письменные тексты (собственные и чужие, аутентичные и учебные);
- 5) способен редактировать собственные письменные тексты.

Содержание обучения

В курсе «Практический русский язык III (Восприятие и создание письменного текста)» рассматриваются все основные признаки текста, изученные в курсе «Текст в языке и речи. Стилистика текста». Работа по восприятию и созданию конкретных текстов происходит с учетом их принадлежности к определенному функциональному стилю и с учетом отражения в тексте национальной, культурной, социальной и т. п. специфики, что предполагает использование материала курса «Язык – общество – культура».

Для анализа могут использоваться художественные тексты, рассматриваемые параллельно в курсе литературы. При отборе учебных текстов учитываются сквозные темы программы.

Учебные типы письменных текстов-1 часа.

Изложение текстов различных функциональных стилей и жанров-3 часа.

Сочинение-рассуждение: структура, варианты структурных компонентов-1 час.

Формулировка темы. Ведущий тезис-2 часа.

Виды аргументов, последовательность аргументов. Абзац и его структура-2 часа.

Средства, обеспечивающие логичность и связность текста. Способы выражения авторской позиции-2 часа.

Графическое оформление текста-1 час.

Эссе как свободный тип текста-2 часа.

Письменная деловая речь. Понятие о деловых бумагах и их разновидностях-1 час.

Составление заявления, инструкции, расписки, доверенности, CV-2 часа.

Оформление протокола собрания. Деловые письма и их разновидности-1 час.

Ознакомление с деловыми текстами в электронном виде-1 час.

Письменная научная речь. Понятие о научной статье, монографии-1 час.
Конспект и реферат как вторичные тексты. Их разновидности. Конспектирование и реферирование научно-популярных текстов-2 часа.
Критическое отношение к готовым рефератам, предлагаемым в Интернете-1 час.

Письменная публицистическая речь. Знакомство с информационными и критическими заметками, статьями-1 час.
Реклама и ее разновидности-1 час.
Написание объявления, письма в газету, рецензии с учетом их содержательных и структурных особенностей-2 часа.

Тексты электронных изданий. Критическое отношение к текстам масс-медиа-1 час.
Создание текстов различных жанровых разновидностей: комментарии, рекомендации, отзывы в Интернет-среде-2 часа.
Культура сетевого общения-1 часа.

Тексты в поликультурной и многоязычной среде, переводные тексты-2 часа.

Корректирование письменных текстов. Содержательная, композиционная и языковая правка текста-2 часа.

У курс «Текст в языке и речи. Стилистика текста» (12 класс/35 часов)

Курс имеет теоретический и практический характер: предполагается, что все теоретические сведения подкрепляются практическим анализом материала, то есть работой с текстами разных стилей и жанров.

Результаты обучения

По завершении курса ученик:

- 1) ориентируется в стилистическом многообразии текстов;
- 2) знает основные признаки текста как языковой единицы;
- 3) умеет анализировать формальные признаки текста;
- 4) анализирует цели текста, контекст использования, содержание, композицию, словарный состав и стиль;
- 5) выражает свои мысли и чувства, учитывая сферу, ситуацию, цель общения и соблюдая стилистические и этикетные нормы.

Содержание обучения по курсу «Текст в языке и речи. Стилистика текста»

Текст- 3 часа.

Повторение и обобщение материала основной школы: текст, тема, заголовок, основная мысль, смысловая целостность текста, членимость, связность текста. – 1 час.

Типы речи. – 1 час.

Текстовый уровень языковой системы. Функционирование единиц языковых уровней в тексте. -1 час.

Формально-языковые признаки текста -15 часов.

Виды связности текста. Последовательная (линейная) связь отдельных предложений и частей текста. Вертикальная (глобальная) связь всех частей текста, формирующая текст как целостную единицу: деление на параграфы, части, разделы и т.п. -3 часа.

Лексические средства связи: лексический повтор, слова-заместители (местоимения, синонимы и др.). Ассоциативные связи. -3 часа.

Грамматические средства связи: вид, время, наклонение, лицо, синтаксическая структура предложений и др. -3 часа.

Средства оформления логических/смысловых отношений между предложениями и частями текста: оглавление, скрепы-предложения, резюмирующие слова, союзы, частицы, вводные слова и др. -3 часа.

Данная (исходная) и новая (коммуникативно значимая) информация в предложении. Переходы от одного вида информации к другому в тексте. Цепная связь, параллельная связь. -2 часа.

Целостность содержания текста.- 1 час.

Коммуникативная направленность текста – 4 часа.

Коммуникативная ситуация. Цель текста. Адресат. Воздействие посредством языка. -2 часа.

Особенности организации текста в электронном пространстве (понятие гипертекста, исходный текст и комментарии пользователей и т.д.). Общение в Интернете. -2 часа.

Функциональные стили-11 часов.

Функциональные стили. Письменная и устная формы реализации стилей. -1 час.

Тексты официально-делового стиля. Сфера их применения, цель создания. Основные языковые особенности официально-деловых текстов. -2 часа.

Тексты научного стиля. Сфера их применения, цель создания. Основные языковые особенности научных текстов. Понятие о научной статье, монографии. -2 часа.

Тексты газетно-публицистического стиля. Сфера их применения, цель создания. Основные языковые особенности газетно-публицистических текстов. -2 часа.

Разговорный стиль. Сфера, цель и ситуация общения. Основные языковые особенности разговорного стиля. -1 час.

Тексты художественного стиля. Сфера их применения, цель создания. Основные особенности языка художественной литературы. Средства художественной выразительности. -3 часа.

Неязыковые средства в тексте -2 часа.

Неязыковые средства передачи информации в письменном тексте: иллюстрации, графики, схемы, фотографии, смайлы и др. -2 часа.

VI курс «Практический русский язык IV (корректировочный курс по орфографии и пунктуации)» (10 класс /35 часов)

Курс имеет практический характер и нацелен на то, чтобы учащийся умел ставить перед собой орфографическую или пунктуационную задачу и решать ее на основе изученных правил. Преподаватель может варьировать объем курса в зависимости от уровня подготовленности учащихся.

Результаты обучения

По завершении курса ученик:

- 1) владеет орфографическими и пунктуационными нормами русского языка;
- 2) грамотно с точки зрения пунктуации оформляет предложения изученных типов; обосновывает место и выбор знака препинания;
- 3) находит и исправляет орфографические и пунктуационные ошибки;
- 4) умеет пользоваться словарями, библиотечными каталогами, Интернетом для поиска необходимой справочной информации по орфографии и пунктуации.

Содержание обучения

Орфография-17 часов.

Некоторые сведения из истории русской орфографии. Основные принципы русской орфографии. Морфологический характер русского правописания-1 час.

Правописание гласных в корне: проверяемые безударные гласные, непроверяемые безударные гласные, чередующиеся гласные-1 час.

Правописание гласных после шипящих и *ц* в корне, суффиксе и окончании слов разных частей речи-1 час.

Правописание букв *е* и *э* в заимствованных словах-1 час.

Правописание согласных в корне: звонкие и глухие согласные, двойные согласные, непроизносимые согласные-1 час.

Правописание падежных окончаний существительных, прилагательных, причастий и личных окончаний глаголов-1 час.

Правописание приставок: приставок на *з* и приставки *с-*, приставок *пре-* и *при-*. Гласные *ы* и *и* после приставок-1 час.

Употребление *ъ* и *ь* в русских и заимствованных словах. Правописание *ь* после шипящих в словах разных частей речи-1 час.

Правила слитного и дефисного написания разных частей речи и слов с *пол* и *полу*-1 час.

Правописание суффиксов в словах различных лексико-грамматических разрядов-1 час.

Написание *н* и *ни* в разных частях речи-1 час.

Слитное и раздельное написание *не* с разными частями речи. Различение частиц *не* и *ни*-1 час.

Правописание наречий-1 час.

Правописание числительных: падежные формы количественных и порядковых числительных-1 час.

Сложные случаи написания производных предлогов и союзов-2 часа.

Трудные случаи правописания прописных букв-1 час.

Пунктуация-18 часов.

Принципы русской пунктуации. Простое осложнённое предложение-1 час.

Знаки препинания между однородными членами предложения, соединёнными неповторяющимися, повторяющимися и парными союзами; обобщающие слова при однородных членах; однородные и неоднородные определения-2 часа.

Знаки препинания в предложениях с обособленными членами: обособленные определения, обстоятельства и дополнения. Знаки препинания при уточняющих, пояснительных и присоединительных членах предложения-2 часа.

Пунктуационные особенности предложений с вводными и вставными конструкциями, обращением-2 часа.

Сравнительные обороты. Обороты с союзом *как*-2 часа.

Знаки препинания в сложносочинённом и сложноподчинённом предложениях-4 часа.

Двоеточие и тире в сложном предложении-2 часа.

Знаки препинания при передаче чужой речи. Способы цитирования. Оформление эпиграфа-2 часа.

Авторская пунктуация-1 час.

Курс по выбору «Речь и полемика» (для школы или класса, где эстонский язык изучается как второй, а обучение частично ведётся на русском языке)

Учебно-воспитательные цели

Ученик:

- 1) выражает себя в устной форме чётко и подобающе;
- 2) аргументирует убедительно и умеет защитить свою точку зрения;
- 3) применяет критическое мышление.

Краткое описание курса

Устное создание текста в курсе базируется на устном самовыражении, на целеустремлённом слушании и на развитии аргументированного выступления и обратной связи.

Результаты:

В конце курса ученик:

- 1) знает типичные ситуации общения, виды речи и требования предъявляемые к публичному выступлению;
- 2) аргументирует убедительно и умеет защитить свою точку зрения;
- 3) составляет и задаёт вопросы по теме;
- 4) составляет и представляет речи разных типов (свою речь, академическую и судебную);
- 5) представляет с использованием наглядного материала;

б) следит толерантно и критически за дискуссией и даёт обратную связь.

Содержание обучения

Речь как ситуация общения. Модель коммуникаций. Вербальное и невербальное общение. Общение с преградой. Речевые факторы убеждения. Язык жестов. Аргументация и эмоциональность.

Составление и представление речи. Речь как вид устного монолога и диалога (доклад, сообщение, собрание, переговоры, дебаты, реплика итд). Цели речи. Части речи. Этапы подготовки к устной речи. Наглядность. Страх выступления. Параязык. Культура и стиль выступления.

Слушание речи и реагирование на неё. Представление реплики и вопросов. Разные типы слушателей. Препятствия к слушанию.

Спор. Наличие спора. Положительный и отрицательный случай. Построение случая: тема, ключевые слова, понятие, критерии, структура аргументации, подтверждающий материал, *topos*. Опровержение, возобновление. Перекрёстный опрос. Работа судьи и обратная связь.

Учебная деятельность: практические работы, звуко- и видеозаписи, и их анализ.

Физическая учебная среда: технические средства (видеокамера, диктофон, микрофон), возможность переставлять мебель.

2.4. Название предмета: Литература (10-12 класс)

Общие положения

2.4.1. Цели обучения и воспитания

Обучение литературе в гимназии направлено на то, чтобы ученик:

- 1) стал духовно развитой личностью, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, обладающей гуманистическим мировоззрением, толерантностью;
- 2) с уважением относился к литературе и ценностям мировой культуры, испытывал потребность в постоянном приобщении к культурным ценностям;
- 3) развивал образное и аналитическое мышление, эстетические и творческие способности, культуру читательского восприятия, художественный вкус;
- 4) имел представление о специфике литературы в ряду других искусств; понимал авторскую позицию, историческую и эстетическую обусловленность литературного процесса;
- 5) совершенствовал навыки анализа и интерпретации литературного произведения, привлекая для этого теоретико-литературные знания и историко-литературный контекст произведения;
- 6) умел формулировать и аргументировать свое понимание литературного произведения, выражать собственное отношение к поставленным в нем проблемам в устной и письменной форме в разных жанрах (устное выступление, рецензия, эссе, сочинение-рассуждение и т.п.);
- 7) умел самостоятельно искать, систематизировать и использовать необходимую информацию;

- 8) совершенствовал свои коммуникативные умения при изучении языка и литературы, развивал умения и навыки, обеспечивающие владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами;
- 9) читал и ценил наиболее важных эстонских авторов, ценил литературу как посредника в передаче опыта, силу, способствующую интеграции в общество Эстонии и расширению картины мира.

2.4.2. Описание предмета

Курс литературы в гимназии строится так, что в процессе изучения проблемно-тематический подход сочетается с историко-литературным принципом. Учащиеся получают представление об основных этапах литературного процесса в их хронологической последовательности, более глубоко знакомятся со специфическими чертами различных литературных направлений. Анализ литературных произведений осуществляется в контексте эпохи их создания.

Также изучение литературы в гимназии развивает представления учащихся о мире и человеке, заставляя их размышлять над проблемами прошлой и современной жизни, формируя ценностные представления и нравственные ориентиры.

Изучение литературы на гимназической ступени направлено на воспитание в учащихся большей открытости к культурам других народов, уважения к ним, на формирование устойчивых познавательных интересов.

Обязательные курсы по литературе:

1. Литература первой половины XIX века: романтизм, зарождение реализма
2. Литература второй половины XIX века: реализм
3. Литература первой половины XX века
4. Литература второй половины XX века
5. Эстонская литература

Общее описание обязательных курсов и их взаимосвязи.

1. Курс «Литература первой половины XIX века: романтизм, зарождение реализма» знакомит учащихся с историческими и культурными предпосылками зарождения романтизма, основными этапами его развития, художественными особенностями произведений писателей-романтиков разных национальных литератур. Для чтения и анализа предлагаются наиболее значительные произведения романтической литературы. Особое внимание уделяется отражению романтического мировосприятия в литературных произведениях, концепции романтического героя, ключевым приемам романтической поэтики. Предлагаемые проблемы для обсуждения концентрируются вокруг ключевого для всех романтиков представления о ценности и исключительности человеческой личности, ее внутренней противоречивости, стремлении к свободе как неотъемлемого качества человека.

Изучение произведений, представляющих различные национальные литературы, позволяет выделить общие черты, присущие романтизму как литературному направлению.

2. В курсе «Литература второй половины XIX века: реализм» основное внимание уделяется знакомству с главными этапами становления и развития реализма, пониманию сущности реализма как литературного направления, его отличиям от предшествующих литературных направлений. Анализируя основные произведения крупнейших представителей реализма в различных национальных литературах, учащиеся знакомятся с принципами реалистической поэтики, реалистической концепцией героя, приходят к пониманию сложных взаимоотношений личности и общества.

3. Курс «Литература первой половины XX века» знакомит учащихся с текстами русской литературы (как в метрополии, так и в эмиграции), а также эстонской и зарубежной литератур названного периода. Одной из главных целей курса является углубление историко-литературных знаний и понятий, характеризующих литературный процесс начала XX века.

Изучению подлежат сочинения писателей, представляющих модернистские и авангардистские литературные течения, направления, группировки в русской, эстонской и мировой литературах. Первая половина XIX века – это период модернизации поэтического языка, эпоха выработки новых средств художественной выразительности в самых различных литературных жанрах. Обязательные для изучения художественные тексты подобраны таким образом, чтобы учащиеся могли составить представление о каждом из основных направлений в литературе этого времени (неоромантизм, символизм и декадентство, акмеизм, футуризм), а также о взаимодействии этих художественных феноменов в конкретном художественном произведении.

4. В рамках курса «Литература второй половины XIX века» рассматриваются основные тенденции и литературные явления мировой литературы после Второй мировой войны. Курс дает представление об основных историко-литературных и общественно-культурных процессах и тенденциях в развитии мировой литературы. Учащиеся знакомятся с биографией и творчеством писателей, их произведениями в контексте мировой литературы. Ввиду большого объема материала отдельные произведения предлагаются (по выбору учителя) для обстоятельного анализа, другие же рассматриваются обзорно.

5. Курс «Эстонская литература» – это обзорный курс, который охватывает развитие эстонской литературы с начала национального движения XIX века до сегодняшних дней, а также авторов и произведения, стоящих в центре периодов развития. Курс изучается на эстонском языке. Цель курса заключается в соотношении учащихся с эстонской литературой и культурой и в расширении через чтение литературных произведений из представления об эстонцах и Эстонии. Курс эстонской литературы изучается в 12-м классе, когда основные литературные понятия усвоены и владение учащимися эстонским языком позволяет читать и понимать более сложные литературные тексты.

2.4.3. Результаты обучения

Выпускник гимназии:

- 1) имеет представление о процессе развития мировой литературы, его основных этапах, признаках различных литературных направлений;
- 2) знает содержание изученных литературных произведений и основные факты жизни и творчества крупнейших писателей;
- 3) понимает образную природу словесного искусства, основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 4) анализирует и интерпретирует художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- 5) соотносит произведения художественной литературы с общественной жизнью и культурой; понимает конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- 6) воспринимает литературное произведение в контексте эпохи его создания, соотносит его с литературным направлением эпохи и с современностью;
- 7) выявляет авторскую позицию;
- 8) умеет сопоставлять различные интерпретации одного и того же произведения, делать собственные аргументированные выводы;
- 9) умеет формулировать и аргументировать свое отношение к прочитанному произведению в устной и письменной форме и в разных жанрах (устное выступление, рецензия, эссе, сочинение-рассуждение и т.п.);
- 10) владеет навыками и правилами устного и письменного выступления, участия в дискуссии;
- 11) умеет собирать и систематизировать материал, пользоваться справочной литературой при составлении текстов различного характера и при их корректировке;
- 12) знает важнейшие авторы и произведения и основные этапы развития эстонской литературы на основе литературных текстов, изученных в течение курса эстонской литературы;
- 13) интересуется чтением эстонской литературы.

2.4.4. Содержание предмет «Литература»

I курс «Литература первой половины XIX века: романтизм, зарождение реализма»

Результаты обучения

После окончания курса учащийся:

- 1) характеризует при помощи учебных материалов литературу романтизма и зарождения реализма, основные жанры, авторов и их произведения;
- 2) анализирует и интерпретирует содержание и особенности формы прочитанных стихотворений, прозаических произведений: определяет тему, формулирует проблемы

и основную мысль, характеризует время и место действия, позицию повествователя, отношения героев, среду, фабулу и композицию;

3) понимает и оценивает гуманистические, этические и эстетические ценности художественного произведения;

4) высказывает свое аргументированное мнение о прочитанных произведениях в устной и письменной форме;

5) выполняет творческие и исследовательские работы и делает сообщения;

6) прочитал в полном объеме и проанализировал не менее четырех прозаических или драматических произведений; знает о месте произведения и его автора в контексте культуры и истории литературы.

Содержание обучения

Тематика

Романтизм как литературное направление, основные жанры.

Романтический герой. Конфликт романтического героя с обществом. Трагическая судьба романтического героя (Дж.Байрон, Г.Гейне, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов).

Зарождение реализма.

Герой реалистического произведения (А.С.Грибоедов, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь).

Драматические произведения начала XIX века, их особенности (А.С.Грибоедов, А.С.Пушкин).

Типизация как основной метод изображения.

Экранизация литературного произведения и его творческое переосмысление. Сравнительный анализ фильма и литературного произведения.

Для обязательного чтения и целостного изучения выбирается не менее 4 больших по объёму произведений из приведенного ниже перечня.

Понятия	Темы для обсуждения	Тексты для целостного изучения -28 часов	Тексты для обязательного изучения – 7 часов
Историко-культурный контекст произведения. Романтизм. Двоемирие. Романтическая поэма. Лирическое стихотворение. Романтический герой. Лирический герой.	Отчуждение героя от мира. Стремление к свободе как неотъемлемое свойство романтического героя. Конфликт мечты и действительности, героя и толпы. Проблемы человеческих	Александр Грибоедов «Горе от ума»- 6 часов, Александр Пушкин «Евгений Онегин» -7 часов. Михаил Лермонтов «Герой нашего времени» - 7 часов, Николай Гоголь «Мертвые души» (1 том)	Джордж Г. Байрон, стихотворения. «Паломничество о Чайльд-Гарольда» или «Корсар». Генрих Гейне, стихотворения. Пушкин А.С., стихотворения,

Понятия	Темы для обсуждения	Тексты для целостного изучения -28 часов	Тексты для обязательного изучения – 7 часов
Реализм. Типизация. «Лишний» человек. Образ-тип. Комедия. Роман. Роман в стихах. Повесть. Поэма «Онегинская строфа»	взаимоотношений. «Лишний» человек как литературный герой. Судьба поэта и его обреченность на страдания Этические, социальные и психологические проблемы героев.	-8 часов.	«Кавказский пленник» или «Бахчисарайский фонтан», «Маленькие трагедии» или «Борис Годунов». Лермонтов М.Ю., стихотворения. Гоголь Н.В. «Петербургские повести».

II курс «Литература второй половины XIX века: реализм»

Результаты обучения

После окончания курса учащийся:

- 1) характеризует при помощи учебных материалов литературу романтизма и реализма, основные жанры, авторов и их произведения;
- 2) анализирует и интерпретирует содержание и особенности формы прочитанных стихотворений, прозаических произведений: определяет тему, формулирует проблемы и основную мысль, характеризует время и место действия, позицию повествователя, отношения героев, среду, фабулу и композицию;
- 3) понимает и оценивает гуманистические, этические и эстетические ценности художественного произведения;
- 4) высказывает свое аргументированное мнение о прочитанных произведениях в устной и письменной форме;
- 5) выполняет творческие и исследовательские работы и делает сообщения;
- 6) прочитал в полном объеме и проанализировал не менее четырех прозаических или драматических произведений; знает о месте произведения и его автора в контексте культуры и истории литературы.

Содержание обучения

Тематика

Реализм в литературе.

Реалистическая концепция личности. Тип и прототип. Сюжет и конфликт реалистического произведения.

Развитие жанровой системы литературы: психологический роман, социально-философский роман, роман-эпопея, социально-бытовая драма, психологическая драма.

Развитие психологизма в прозе и драме.

Гражданская лирика и поэзия «чистого искусства».

Понятие поэтического цикла.

Психологизм в лирике.

Экранизация литературного произведения и его творческое переосмысление.

Сравнительный анализ фильма и литературного произведения.

Для обязательного чтения и целостного изучения выбирается не менее 4 больших по объёму произведений из приведенного ниже перечня.

Понятия	Темы для обсуждения	Тексты для целостного изучения - 26 часов	Тексты для обязательного изучения – 9 часов
<p>Реализм. «Новые люди». Нигилизм. Эмансипация. Гражданская лирика. «Чистое искусство». Поэтический цикл. Социально-философский роман. Психологический роман Социально-бытовая драма. Психологическая драма. Народность. Историзм. Роман-эпопея. Новелла.</p>	<p>Нравственные поиски и самоопределение личности. Конфликт личности и общества, влияние среды на духовную жизнь человека. Проблема судьбы, смысла жизни. Истинные и ложные ценности. Проблема поколений. Человек в кругу семьи. Человек на историческом переломе. Власть денег. Нигилизм в литературе второй половины 19 века. Образ женщины в литературе реализма. Социальная тематика в лирике</p>	<p>Иван Тургенев «Отцы и дети» - 6 часов, Фёдор Достоевский «Преступление и наказание» - 7 часов, Александр Островский «Гроза» » или «Бесприданница». - 5 часа, Толстой Л.Н. «Война и мир» (обзор, чтение и анализ эпизодов).- 8 часов.</p>	<p>Оноре де Бальзак «Шагреневая кожа» или «Гобсек». Некрасов Н.А., стихотворения. Тютчев Ф.И., стихотворения. Фет А.А., стихотворения. Генрик Ибсен «Кукольный дом». Чехов А.П., рассказы, «Вишневый сад» или «Дядя Ваня». Ги де Мопассан, новеллы.</p>

Понятия	Темы для обсуждения	Тексты для целостного изучения -26 часов	Тексты для обязательного изучения – 9 часов
	второй половины 19 века. Мир человеческих чувств в лирике. Образы обывателей в литературе второй половины 19 века.		

III курс «Литература первой половины XX века»

Результаты обучения

После окончания курса учащийся:

- 1) характеризует при помощи учебных материалов литературу эпохи, важнейшие течения и жанры, авторов и их произведения;
- 2) называет важнейшие периоды русской литературы, литературные направления, важнейших авторов и их произведения;
- 3) на основании анализа поэтики сравнивает два художественных произведения по выбору, видит их сходство и различительные особенности;
- 4) понимает и оценивает гуманистические, этические и эстетические ценности художественного произведения;
- 5) высказывает свое аргументированное мнение о прочитанных произведениях в устной и письменной форме;
- 6) выполняет творческие и исследовательские работы и делает сообщения;
- 7) прочитал в полном объеме и проанализировал не менее четырех прозаических или драматических произведений; знает о месте произведения и его автора в контексте культуры и истории литературы.

Содержание обучения

Тематика

Эстетические и нравственные ценности XIX века и их переосмысление в XX веке (О.Уайльд).

Литературный процесс начала XX века.

Реализм в русской литературе начала XX века (А. Куприн, М. Горький, И. Бунин).

Французские декаденты, воздействие их русскую поэзию начала XX века (П. Верлен, А.Рембо, С.Малларме).

Серебряный век русской поэзии. Многообразие направлений, стилей, группировок. Символизм (А.Блок).

Акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова).

Футуризм (В.Маяковский).

Имажинизм (С.Есенин).

Развитие традиций реалистического изображения действительности в литературе довоенных лет (М. Шолохов).

Антиутопические романы в русской литературе (Е. Замятин).

Сочетание реальности и фантастики в русской литературе (М. Булгаков).

Литература русской эмиграции (В. Набоков).

Экранизация литературного произведения и его творческое переосмысление.

Сравнительный анализ фильма и литературного произведения.

Для обязательного чтения и целостного изучения выбирается не менее 4 больших по объёму произведений из приведенного ниже перечня. Все произведения меньшего объема обязательны для прочтения.

Понятия	Темы для обсуждения	Тексты для целостного изучения -23 часа	Тексты для обязательного изучения – 12 часов
Декаданс. Модернизм. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Имажинизм. Образ, аллегория, символ. Поэтическая лексика. Лирический цикл. Антиутопия. Фантастическое в литературе.	Литературные течения и направления, их временные границы, содержание и композиционные особенности, важнейшие жанры, авторы и произведения. Литература как искусство самовыражения. Эксперименты с литературным содержанием и формой, нарушение традиций. Внутренняя и внешняя свобода человека. Честь и достоинство человека. Тема любви в литературе начала XX века. Тема милосердия.	Александр Куприн «Гранатовый браслет» - 4 часа. Евгений Замятин «Мы» - 6 часов, Михаил Булгаков «Мастер и Маргарита» - 8 часов, Михаил Шолохов «Тихий Дон» (обзор). - 5 часов.	Зарубежная и русская поэзия (изучаются стихотворения и поэмы по выбору учителя): Поль Верлен, Артюр Рембо, Стефан Малларме, Александр Блок, Николай Гумилев, Анна Ахматова, Владимир Маяковский, Сергей Есенин. Зарубежная и русская проза Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея», Иван Бунин «Холодная осень», сборник «Темные аллеи» (рассказы по выбору учителя), Максим Горький «На дне», Владимир Набоков «Машенька», Андрей Платонов (рассказы по выбору

Понятия	Темы для обсуждения	Тексты для целостного изучения -23 часа	Тексты для обязательного изучения – 12 часов учителя).
	Добро и зло. Классовые и общечеловеческие ценности. Судьба человека и судьба страны. Судьба эмигранта. Писатель и общество. Литератор и власть. Свобода и ограничения в литературе. Литература и цензура.		

IV курс „Литература второй половины XX века“

Результаты обучения

После окончания курса учащийся:

- 1) характеризует при помощи учебных материалов литературу эпохи, важнейшие течения и жанры, авторов и их произведения;
- 2) называет важнейшие периоды русской литературы, литературные направления, важнейших авторов и их произведения;
- 3) понимает и оценивает гуманистические, этические и эстетические ценности художественного произведения;
- 4) высказывает свое аргументированное мнение о прочитанных произведениях в устной и письменной форме;
- 5) выполняет творческие и исследовательские работы и делает сообщение;
- 6) прочитал в полном объеме и проанализировал не менее четырех прозаических или драматических произведений; знает о месте произведения и его автора в контексте культуры и истории литературы.

Содержание обучения

Тематика

Отчуждение человека в современном мире (А. Камю, Ф. Кафка).

Судьба поэта и его обреченность на страдания (Б. Пастернак, М. Цветаева, И.Бродский).

Трагизм войны в мировой литературе (Э.Хемингуэй, Э.Казакевич, Б.Васильев).

Личность и тоталитарная система (А. Солженицын).

«Оттепель» в литературе. Эстрадная поэзия и авторская песня (А. Вознесенский, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, В. Высоцкий, Б. Окуджава).

Тема становления человека, осознания им подлинных и мнимых ценностей (Д.Сэлинджер, В.Пелевин).

Острые проблемы современности. Нравственный выбор человека (Ю.Трифонов, А.Вампилов, С.Довлатов, В.Пьецух, В.Маканин, Л.Петрушевская, Л.Улицкая, Т.Толстая, К.Кизи).

Экранизация литературного произведения и его творческое переосмысление.

Сравнительный анализ фильма и литературного произведения.

Для обязательного чтения и целостного изучения выбирается не менее 6 прозаических или драматических произведений и стихотворения.

Понятия	Темы для обсуждения	Тексты для целостного изучения -12 часов	Тексты для обязательного изучения – 23 часа
<p>Экзистенциализм. Потерянное поколение. Бардовская поэзия. Эстрадная поэзия. Постмодернизм. «Жестокий» реализм.</p>	<p>Человек в водовороте истории. Проблема нравственного выбора. Человек на войне. Трагедия «потерянного поколения». Проблема индивидуального счастья в жестоком мире. Материальные и духовные ценности. Одиночество человека среди людей. Тема равнодушия. Свобода и несвобода человека.</p>	<p>Эрнест Хемингуэй «Прощай, оружие!» (обзор) - 3 часа, Александр Солженицын «Один день Ивана Денисовича» - 3 часа. Александр Вампилов «Старший сын». – 3 часа. Кен Кизи «Полет над гнездом кукушки». – 3 часа.</p>	<p>Франц Кафка «Превращение». Лирика Марины Цветаевой, Бориса Пастернака (стихотворения по выбору). Камю «Посторонний». Эммануил Казакевич «Звезда». Борис Васильев «А зори здесь тихие...». Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко, Роберт Рождественский, Владимир Высоцкий, Булат Окуджава (стихотворения по выбору). Джером Д.</p>

Понятия	Темы для обсуждения	Тексты для целостного изучения -12 часов	Тексты для обязательного изучения – 23 часа
			<p>Сэлинджер «Над пропастью во ржи».</p> <p>Юрий Трифонов «Обмен».</p> <p>Иосиф Бродский, стихотворения.</p> <p>Сергей Довлатов, рассказы по выбору учителя.</p> <p>Вячеслав Пьецух «Жена Фараона» и др.</p> <p>Владимир Маканин «Кавказский пленный».</p> <p>Людмила Петрушевская «Свой круг», «Черное пальто», «Дама с собаками» и др.</p> <p>Татьяна Толстая «Соня», «Поэт и муза» и др.</p> <p>Людмила Улицкая «Дочь Бухары» и др.</p> <p>Виктор Пелевин «Жизнь насекомых».</p> <p>Кен Кизи «Полет над гнездом кукушки».</p>

Eesti kirjanduse lisakursuse töökava gümnaasiumi humanitaarsuuna jaoks.

Gümnaasiumi õpilastele pakutakse 2 eesti kirjanduse lisakursust (11. ja 12.klassis). Iga kursus koosneb 35 tunnist – üks tund nädalas.

AN – Tundide põhiliseks materjaliks on Anne Nahkur *Lühike Eesti Kirjanduslugu* (Koolibri. Tallinn: 2007).

EUAK - Lisamaterjaliks on töölehtede kogumik gümnaasiumiõpilastele *Eesti uusima aja kirjandus* (Integratsiooni Sihtasutus. Tallinn: 2008).

www.slideshare.net

www.eestikeelteisekeelena.ee

Üldalused.

Eesti kirjandus eesti keeles vene õppekeelega koolis.

Vene koolil on toimumas üleminek sellisele õpetusele, mis aitaks muukeelseid noori Eesti ühiskonda ja kultuurikonteksti integreeruda nii keeleoskuse mõttes, kui ka üldse konkursi-, osalus-, ja suhtlusvõime seisukohalt. Osalus ei tähenda ainult eesti keele oskust, vaid oskust orienteeruda ühiskonnas ja kultuuris. Kuna eesti keele kui teise keele õpetamise eesmärgiks on tagada riigikeele valdamine ja kohanemine Eesti sotsiaalse ja kultuurilise keskkonnaga, siis peab võõrkeele õppimisel omandatava keelematerjaliga paratamatult liituma informatsioon siinsest kultuurist, ajaloost, traditsioonidest, tänapäevast.

Tänapäeva kirjandusõppes, nagu keeleõppeski, on esmatähtis õpilaskesksus: õpilasi püütakse motiveerida olemasolevate teadmiste täiendamisele.

Nii keel kui kirjandus on kommunikatiivsed nähtused. Neile on iseloomulik saatja ja vastuvõtja olemasolu ning tekstilisus. Viimane tähendab seda, et nii suuline kõne kui kirjalik tekst ja ilukirjandus on eelkõige tekstid, millel on kindel adressaat. Seega peaks ka kirjandusõpetuse integreerumisel lähtuma kommunikatsiooni- ja tekstiteooriast. Kommunikatsiooniprotsess põhineb tekstide loomisel ja tekstide mõistmisel. Sõna valdamise kunstina kuulub kirjandus keeleõpetamise juurde. Keelevilumus kasvab lugemise varal.

Võõrkeelne kirjandus erineb emakeelsest. Hoolimata sellest, kas on tegu tervikteose või katkendiga, on see õpilase seisukohalt ikkagi võõrkeelne tekst. Selles esinevad sõnad, väljendid, fraasid, millega tavalises keeletunnis ei tegelda. Avaldamaks oma seisukohti, arvamusi loetu kohta, peab õpilane kasutama juba omandatud keelelist pagasit (sõnavara, grammatikat). Puhas keeleline, st leksikaalne ja grammatiline mitteteadmine raskendab tekstist arusaamist. Võõrkeelne kirjanduslik tekst vajab seetõttu tähelepanelikumat lähenemist.

Õppe-eesmärgid.

Kursus on mõeldud gümnaasiumi õpilastele. Kirjanduse õpetamise eesmärgiks on :

4. arendada õpilastes püsivat lugemishuvi;
5. lähendada neid kirjandusele kui kunstile;
6. täiustada sorava ja ilmeka lugemise oskusi;
7. kujundada klassikalise ja nüüdiskirjanduse õpetamise kaudu käsitud kirjanduse ajaloolise kujunemise protsessist;
8. anda eesti kirjandusest süsteeadne ja ajaline pilt (ülevaade);
9. tutvuda eesti kirjanduse erivooludega ja üksikute kirjanike loominguga;
10. ideaalseks eesmärgiks oleks kaasata õpilane teose loomisprotsessi (kirjandusteos tekib alles teksti ja lugeja ühildumise tulemusena, iga lugeja on teistest erinev ja raamatut lugedes mõjutavad tema kujutlusvõimet väga paljud tegurid, vastavalt sellele “loob” igaüks lugemisprotsessi käigus teose omal viisil.

Õppetegevused.

- Keel ja kirjandus on omavahel seotud. Keel on kirjanduse materjal. Eesti keele ja kirjanduse integratiivne õpetamine avaldub eelkõige eesti kirjanduse õpetamises eesti keeles, lugemis- ja kirjutamisoskuse seostamises teadmistega eesti kirjandusloost ja eesti kirjanikest. Kuna eesti keel on õpilasele võõrkeel, pakutakse ka kirjanduse

- tunnis teema raames materjali kõigi kõne nelja osaoskuse – kuulamise, lugemise, kõnelemise ja kirjutamise – harjutamiseks. Õpilase suutlikkus hankida infot erinevatest teabeallikatest ja koostada suulisi ja kirjalikke tekste vastavalt eesmärgile – see ongi kommunikatiivne pädevus ka kirjandustunnis.
- Keel on rahvuse ja kultuuri üksolulisemaid tunnuseid. Kirjanduse õpetamine eesti keeles vene õppekeelega koolis toob õppetegevusse kultuuritausta, laiendab silmaringi ning eesti rahva mõistmist. Õppeprotsessi käigus külastab õpilane Fr.R Kreutzwaldi, L.Koidula; O.Lutsu, A.H.Tammsaare majamuuseumi. Tutvub hulgaliselt eesti kirjanike luuletuste, jutustuste ja proosakatkenditega pikematest teostest.
 - Luges raamatuid ja vaadates filme, mis on vändatud eesti kirjanike teoste ainetel, õpivad õpilased tundma rahva uskumusi, taotlusi, arusaamasid heast ja kurjast, ilusast ja inetust, õiglusest ja ebaõiglusest, abivalmidusest ja vastutulematusest.
 - Õppetegevuses kasutab õpilane sihipäraselt ka tekstides esitatud andmeid Eesti vanemast ja lähemast kirjandusajaloost, ühiskonnaelust ja olmest.
 - Õpitu sisu loob võimaluse kujundada maailmavaadet, kõlblust, tõekspidamisi, ideaale, emotsioone jne vahetult õppeprotsessis.
 - Gümnaasiumi astme õpilastel on suures osas oma õpistiil välja kujunenud. Ta teab, kuidas uusi sõnu meelde jätta, kuidas teksti ümberjutustamiseks ette valmistab, kuidas suhtluseks vajalikke elemente – vestluse alustamine, selle ülalhoidmine, katkestamine – stereotüüpseks kujundab. Iseasi on muidugi see, kui ratsionaalsed ja mitmekülgsed on õpilase õpioskused. Õpetaja ülesandeks jääbki see välja selgitada ja õpilasi vajaduse korral abistada. Ühel osal prevaleerib ratsionaalne, teisel kujundlik mõtlemine.
 - Ratsionaalse mõtlemisega õpilased vajavad rohkem tugesid, olgu selleks mõistekaart, plaan, tugisõna või pildiseeria. (Neile võib lubada oma mõtteid eelnevalt teesidena kirja panna.) Kujundliku õpistiiliga õpilane räägib palju aga teeb seejuures palju keelevigu. (Neile pakutakse kõne salvestamist ja hiljem analüüsitakse vigu).
 - Kirjandustundides kasutatakse ka ühistöövormi, seda nii uute teadmiste hankimisel kui ka teadmiste rakendamisel. Rühmatöö tõstab tunnetuslikku aktiivsust, võimaldab jõukohaselt osa võtta ühistegevusest. Ühistöö üks olulisi eeliseid on ka see, et töö käigus toimub vastastikune rikastumine. Ühe ja sama probleemi lahendamiseks võivad õpilased lugeda erinevaid raamatuid ja tekstikatkendeid, vaadata filmi, jagada ekskursioonidelt ja muuseumidest saadud muljeid ja infot.
 - Niiviisi saadud kollektiivne arvamus on mitmekülgsem ja seega ka väärtuslikum.
 - Ainespetsiifiline on ka individuaalne töö. Eriti vajalik on ta lugemisvilumuse kujundamisel. Kui on raskusi teksti mõistmisega, siis alustatakse teksti olulisema info mõistmisest ja liigutakse edasi teksti lõikude mõistmiseni (plaani koostamine) ja sealt teksti kui terviku mõistmiseni, olulise eristamine ebaolulisest (märkmete tegemine, tugisõnade väljakirjutamine).

Õppesisu. Kursus (35 tundi – üks kord nädalas):

Sissejuhatus kirjandusesse II (1 tund);

7. Eesti kirjandus paguluses (1 tund):

Kalju Lepik (1 tund);

Karl Ristikivi (2 tundi).

- Eesti kirjandus 1960. aastatel (1 tund):
- Jaan Kross (2 tundi).
- Eesti kirjandus 1970. -1980. Aastatel (1 tund):
- Mati Unt (1 tund).

Arvestustöö I (Kontrolltöö) (1 tund).

- Eesti kirjandus nüüdisajal (1 tund):

Tõnu Õnnepalu (1 tund);

Andrus Kivirähk (2 tund);

Contra (1 tund);

Elo Viiding (1 tund);

Kristiina Ehin (1 tund);

Jaan Tätte (2 tundi);

Armin Kõomägi (2 tundi);

Berk Vaher (2 tundi);

Eeva Park (2 tundi);

Ervin Õunapuu (2 tundi);

Aidi Vallik (2 tundi).

- **Arvestustöö II.** Referaadid. (1 tund).

• **Arvestustöö III.** Ettekanded (ühe autori elulugu, looming, teos-
lektüür)/ekskursioonid (4 tundi).

Õpitulemused:

- oskab väljendada ja põhjendada oma mõtteid loetu, nähtu, kuuldu kohta;
- oskab koguda ja süstematiseerida materjali, kasutada seda suuliste ja kirjalike tekstide koostamiseks;
- oskab valida väljendusvahendeid lähtuvalt suhtlussituatsioonist ja -eesmärgist;
- oskab vestelda, arutleda, väidelda, esineda auditooriumi ees;
- oskab kasutada teatmekirjandust tekstide koostamisel ja nende korrigeerimisel;
- omab ettekujutust suurimate kirjanike elust ja loomingust, nende parimate teoste loomise ajaloost, ajastust, mida nad oma teostes kajastasid;
- oskab hinnata oluliste kirjandusteoste tähendust tänapäeval.

Hindamiskriteeriumid.

Kursuse hinne pannakse kolme arvestusliku hinde alusel. Õpilastel on võimalus saada protsesshinnete alusel arvestuslik hinne, juhul kui iseseisvad tööd, ettekanded (lisainfo leidmine), kodused ülesanded jms on täidetud õigeaegselt rahuldavale hindele. Hindamisel arvestatakse samuti konspektide korrektsust ja aktiivset tööd tundides. Kolmas arvestus on presentatsioon, mis on koostatud rühmaga (mitte rohkem kui kolmest inimesest) ja mille osadeks on ühe autori elulugu, looming ja teose lugemine ning analüüs.

Курс по выбору «Мировая литература от античного эпоха до XVIII века» (для школы или класса, где эстонский язык изучается как второй язык, а обучение частично идет на русском языке)

Цели обучения и воспитания

Обучение направлено на то, чтобы ученик:

- 1) познакомился с основными этапами развития мировой литературы от античности до конца XVIII века, с творчеством и произведениями наиболее значительных писателей разных эпох и народов;
- 2) научился соотносить произведения далекого прошлого с современностью, понимал и ценил их общечеловеческое, вневременное значение;
- 3) имел представление о развитии мировой литературы как единого целого, раскрывающегося в многообразии национальных литератур;
- 4) познакомился с основными направлениями и жанрами в литературе античности, Средних веков, эпохи Возрождения и XVIII века;
- 5) развивал навыки вдумчивого чтения, анализа литературного произведения.

Краткое описание курса

Курс поддерживает направленность литературного образования в гимназии – освоение художественного мира писателя в историко-литературном аспекте на широком культурном фоне, который составляет западноевропейская литература. Курс охватывает античный период, средневековье, возрождение и 1820-ый век. Курс имеет литературно-историческую направленность, но проявляет гибкость в отношении хронологической последовательности. Отбор содержания осуществляется и с учетом проблемно-тематического подхода к изучению классики. Курс содержит литературные произведения, которые считаются крупнейшими достижениями мировой культуры и которые оказали влияние на развитие национальных литератур. Изучение этой литературы, помимо эстетического воспитания на художественных образцах, дает возможность ознакомиться с истоками европейской культуры и показать неувядающие нравственные общечеловеческие ценности, которые актуальны и в наше время. Предполагается, что учащиеся знакомятся в ходе обучения с самыми яркими произведениями, характерными для литературы античного периода, средневековья, эпохи Возрождения, классицизма и эпохи Просвещения. Для чтения полностью и детального анализа рекомендуется выбрать по одному крупному произведению (на усмотрение учителя), наиболее полно отражающему эстетические представления и нравственные идеалы конкретной эпохи. Если курс изучается после основных курсов, то целесообразно уделить особое внимание отражению литературного наследия в литературе последующих эпох, особенно в литературе XIX века.

Целевые результаты

После окончания курса учащийся:

- 1) анализирует отдельные произведения западноевропейской литературы, используя сведения по истории и теории литературы;
- 2) видит в конкретно-историческом содержании художественных произведений проблемы и их связь с современностью;

- 3) определяет литературные течения (классицизм, сентиментализм, романтизм);
- 4) дает оценку поведению героев на основе анализа их характеров и отношений;
- 5) составляет планы и тезисы статей на литературные темы, готовит учебно-исследовательские работы;
- 6) пишет рецензии на прочитанные произведения и сочинения на литературную тему

Содержание

Тематика. Своеобразие мировых взглядов в античное время, в средневековье, в ренессанс и в век просвещения. Жизнь как высшая ценность в античной, средневековой, ренессансной и просвещенской литературе. Мир чувств человека. Тема добра и зла в античной, средневековой, ренессансной и просвещенской литературе. Особенности изображения конфликта в литературных произведениях разных эпох.

Понятия. Литературное произведение и действительность (характеристика времени написания и современное звучание проблем).

Античная литература. Литература Средневековья. Литература Возрождения. Литература Просвещения. Литературное произведение и мировоззрение художника.

Литературное произведение и мировой литературный процесс (направления, традиции). Художественное произведение и читательское восприятие. Роль художественного произведения в духовном и культурном развитии человека.

Классицизм. сентиментализм, романтизм. Эпос, лирика, драма. Рассказ, новелла, роман; комедия, трагедия; сонет.

Основной конфликт произведения. Сюжет литературного произведения. Лирический сюжет. Композиция произведения. Историко-культурный контекст произведения. Герой произведения, его характеристика. Лирический герой.

Проблемы для обсуждения. Человек и мир, который его окружает. Человек и судьба. Общее и различное в решении этой проблемы авторами известных произведений мировой литературы. Разные лики судьбы человека: повиновение, борьба, бунт. Проблема нравственного выбора человека. Выбор между долгом и человеческими чувствами (любовью, личной преданностью). Праведность и греховность. Благородство и низость. Выбор между личной мстостью и борьбой с вселенским злом.

Столкновение человеческих чувств и общественных предрассудков. Герои-идеалисты и окружающий мир обывателей. Человек и мир семьи. Извечная проблема отцов и детей. Познание делает человека сильным или губит его.

Тексты для изучения. Для обязательного чтения и целостного изучения выбирается не менее 4 произведений из приведенного ниже перечня.

Античная литература. Мифы Древней Греции (по выбору), Гомер «Илиада» (фрагменты), Сафо «Я негу люблю...», «Кобылица молодая...», Эсхил «Прометей прикованный», Софокл «Антигона», Еврипид «Медея», Аристофан «Облака», Катулл «Милый птенчик...», «К Лесбии», Гораций Оды (по выбору).

Литература Средневековья. «Песнь о нибелунгах» (фрагменты), «Тристан и Изольда», «Повесть временных лет» (фрагменты), «Слово о полку Игореве», Данте «Божественная комедия» (фрагменты из «Ада»)

Литература Возрождения. Ф.Петрарка Сонеты, В.Шекспир «Гамлет», сонеты
Литература эпохи классицизма. Просвещение. П. Корнель «Сид» (фрагменты), Ж. Б.

Мольер «Тартюф», И.-В. Гете «Фауст» (часть 1, фрагменты), Г. Державин «Бог», Похвала сельской жизни», Н. Карамзин «Бедная Лиза».

Обучающая деятельность

Анализ проблематики литературного произведения подразумевает, что учащийся предварительно познакомился с историко-культурным своеобразием эпохи (античность, средневековье, просвещение), в которую произведение было создано. Самостоятельное чтение произведений с последующим обсуждением прочитанного в форме диспутов, дискуссий, семинаров, конференций. Заучивание наизусть и анализ поэтического текста. Подготовка презентаций, устных и письменных рефератов, сообщений. Написание сочинений, эссе, учебно-исследовательских работ.

Курс по выбору «Современная русская литература» (для школы или класса, где эстонский язык изучается как второй, а обучение частично ведется на русском языке)

Цели обучения и воспитания

Обучение нацелено на то, чтобы ученик:

- 1) познакомился с основными тенденциями в современной русской литературе, с творчеством современных русских писателей и их наиболее интересными произведениями; научился видеть традиции и новаторство в современной литературе;
- 2) развивал в себе навыки проблемного и литературоведческого анализа произведений, формировал собственное отношение к прочитанному;
- 3) развил свой художественный вкус, научился к вдумчивому, осознанному чтению;
- 4) ощущал потребность читать литературу и понимал, что художественная литература является неотъемлемой частью духовной культуры.

Краткое описание курса

Курс расширяет возможности гимназиста осваивать художественный мир писателя в современном историко-литературном контексте. Курс охватывает период с конца 80-х годов XX века до наших дней. Литературный процесс этих лет, особенно последнего десятилетия, сложен для самостоятельного восприятия учащимися, потому что этап современного культурно-исторического развития находится в полосе эволюционного кризиса. Поэтому в овладении учащихся новыми теоретическими знаниями важна помощь учителя.

При приеме литературного произведения учащийся опирается на полученные теоретические и практические знания, а также на свой личный жизненный опыт. В курс отобраны произведения современной литературы, круг проблем которых близок для учащегося гимназии. Изучение курса помогает учащимся ориентироваться в проблемах, которые с переменным успехом поднимаются в современной русской литературе, а также сформировать свое отношение к ним. Благодаря предшествующему изучению классической литературы и личному опыту у учащихся формируется устойчивый интерес к чтению и расширяется кругозор.

Учащиеся знакомятся с наиболее интересными произведениями современной русской литературы, анализируют их особенности и нравственную проблематику. Важно, чтобы учащиеся понимали эстетическое своеобразие литературных произведений разных направлений, но рассматривали поднимаемые в них проблемы через призму своего жизненного опыта. Перечень литературных произведений является

рекомендательным: учитель сам решает, какие произведения изучаются более подробно, а какие обзорно.

Результаты

По окончании курса учащийся:

- 1) знает и анализирует отдельные произведения современной русской литературы,
- 2) анализирует и интерпретирует прочитанные стихи, способы форм и содержания прозаических произведений: называет тему, обозначает проблему и главную мысль, характеризует время и место действия, точку зрения рассказчика, отношения героев, события и композицию;
- 3) понимает и оценивает гуманные, этические и эстетические ценности литературного произведения;
- 4) выражает аргументированное мнение по прочитанному в устной и письменной форме и оформляет это корректно;
- 5) делает творческие и исследовательские работы и доклады;
- 6) целиком прочёл и проанализировал как минимум 4 прозаических произведения, знает место произведения и автора в общей культурно-литературной истории.

Содержание

Тематика. Литература конца XX и начала XXI века. Новый взгляд на изображение войны. Герой современной русской литературы в условиях пограничного состояния и его попытки понять смысл жизни в произведениях нового реализма. Проблемы нравственной деградации. Массовая литература и ее ориентация на массовый спрос. Проблема выбора добропорядочности человека. Семейные отношения в современной русской литературе. Восприятие мира хаосом. Литература как интеллектуальная игра.

Понятия: Современный литературный процесс; интертекстуальность (соотнесенность текста с другими литературными источниками).; Соблюдение литературных традиций и новаторство; Жанры (традиционные и новые) современной русской литературы); *fantasy* фантастический роман.; авантюрный роман, «новый детектив»; концептуализм в современной поэзии, массовая литература

Проблемы для обсуждения: Новый подход к изображению войны. Нарушение логических и временных связей в сознании героя художественного произведения. Утеря людьми исторической памяти. Беспредельное стремление человека к материальному благополучию и его последствия. Особенности современных литературных героев в русской литературе. Основные темы и проблемы в современной русской литературе.

Тексты для изучения. Для обязательного чтения и целостного изучения выбирается не менее 4 крупных произведения из приведенного ниже перечня:

Сергей Каледин «Стройбат»; Светлана Алексеевич „Цинковые мальчики“; Александр Варламов «Лох»; Дмитрий Липскеров «Мясо снегиря»; Сергей Минаев «Dухless»; Андрей Геласимов «Счастье возраст»; Andrei Rubaniv „Хлорофилия“; Владимир Сорокин «Метель»; рассказы Евгения Гришковца; рассказы Дины Рубина; рассказы Виктории Токаревой; Захар Прилепин «Белый квадрат» или другие рассказы; Юз Алешковский „Предпоследняя жизнь. Записки везунчика“; Дмитрий Быков «Календарь» или другие произведения; Павел Санаев „Похороните меня за плинтусом“; Ольга Славникова „Стрекоза, увеличенная до размеров собаки“ или другие; Алексей Слаповский „Синдром Феликса“ или другие; Борис Акунин „Алтын

толобас“ или другие; рассказы Александры Марининой; Сергей Лукьяненко «Черновик», «Чистовик» или другие; Ник Перумов „Алиедора“ или другие. Современная лирика: Тимур Кибиров, Дмитрий Пригов, Игорь Иртеньев.

Учебная деятельность

В процессе обучения комбинируются разные виды учебной деятельности, но чтение лекций как метод обучения используется минимально. Преимущество отдается различным формам самостоятельной деятельности учащихся: чтение художественных произведений, участие в дискуссиях, диспутах, семинарах. Учащиеся готовят обзоры, рецензии, рефераты, презентации; пишут сочинения, делают исследовательские работы.

Курс по выбору «Зарубежная литература со второй половины 20 века до начала 21 века» (для школы или класса, где эстонский язык изучается как второй, а обучение ведется частично на русском языке))

Учебно-воспитательные цели

Обучение нацелено на то, чтобы ученик:

- 1) познакомился с основными тенденциями зарубежной литературы последнего полувека, творчеством наиболее интересных писателей; развивал понимание мировой литературы как единого процесса,
- 2) развивал навыки самостоятельного комплексного анализа произведений, формировал собственное отношение к прочитанному;
- 3) развивал свой художественный вкус, приучался к вдумчивому, осознанному чтению;
- 4) формировал устойчивую потребность к чтению, осознанию художественной литературы как неотъемлемой части духовной культуры человека.

Краткое описание курса

Курс знакомит учащихся с основными тенденциями зарубежной литературы, охватывая период с 1960-х годов до наших дней. Литература этого периода чрезвычайно многообразна как по своим художественным ориентирам, так и по проблематике. Не ставя задачу детального знакомства учащихся со всеми течениями и направлениями, курс предполагает изучение наиболее значительных явлений мировой литературы (неомифологический роман, интеллектуальная проза, роман-аллегория, постмодернистская литература).

При составлении списка литературных произведений за основу брались, прежде всего, их художественные ценности, важность поставленных проблем и глубина их осмысления, но в список включены и некоторые авторы, творчество которых связывается с так называемой массовой литературой. Знакомство с массовой беллетристикой необходимо, поскольку это неотъемлемая часть современной литературы. Список зарубежной литературы не является исчерпывающим, так как современная литература постоянно пополняется интересными произведениями. Курс помогает учащимся ориентироваться в современном книжном потоке, различать серьезные произведения от развлекательной беллетристики, а также понимать разницу между настоящей литературой и китчем.

Произведения для чтения и изучения выбирает учитель из списка литературы (4-5 произведений) учитывая интересы учащихся, актуальность поставленных в произведениях проблем и доступность текстов. Список литературы открыт: учитель может дополнять его новыми произведениями, которые вышли в качественном переводе.

Результаты

По окончании курса учащийся:

- 1) знает и анализирует отдельные произведения современной зарубежной литературы, понимает их проблематику;
- 2) анализирует и интерпретирует содержания прозаических произведений: называет тему, обозначает проблему и главную мысль, характеризует время и место действия, точку зрения рассказчика, отношения героев, события и композицию;
- 3) понимает и оценивает гуманные, этические и эстетические ценности литературного произведения;
- 4) выражает аргументированное мнение по прочитанному в устной и письменной форме и оформляет это корректно;
- 5) делает творческие и исследовательские работы и доклады;
- 6) целиком прочёл и проанализировал как минимум 4 прозаических произведения, знает место произведения и автора в общей культурно-литературной истории. \

Содержание

Тематика.

Иностранная литература последнего полувека: разнообразие направлений, тенденций. Ценности современного общества и их девальвация. Постмодернизм в литературе: эстетические принципы, особенности изображения мира и человека.

Философия отчаяния. Альтернативная литература. Массовая литература.

Проблема отчуждения человека и всеобщей некоммуникабельности.

Проблема нравственного самоопределения человека.

Проблема внутренней свободы и социальной зависимости.

Понятия: Альтернативная литература, неомифологизм, философский роман, философская притча, психологическая проза, боевик, триллер, детектив, роман ужасов, роман катастроф, *fantasy*.

Проблемы для обсуждения. Самоутверждение человека в меняющемся мире: проблема нравственных ориентиров, переоценки ценностей. Отрицание устоявшихся стереотипов. Ценности современного общества. Человек в мультимедийном пространстве. Индивидуальное и массовое сознание. Конформизм и протестное поведение. Уход от реальности как признание неразрешимости существующих проблем и несправимости общества. Парадоксы восприятия и осознания меняющегося мира. Толерантность.

Тексты для изучения. Для обязательного чтения и целостного изучения выбирается 4 крупных романа из приведенного ниже перечня:

Кристофер Бакли «Здесь курят»; Фредерик Бегбедер «99 франков» или «Элегантность ежа»; Энтони Берджесс «Заводной апельсин», Генрих Бёлль «Заботливая осада»; Хорхе Луис Борхес «Евангелие от Марка», „Сообщение Броуди“; Стивен Кинг «Ловец

снов» или другие; Паоло Коэльо «Алхимик»; Janusz Leon Wiśniewski „Одиночество в сети“; Милан Кундера «Невыносимая легкость бытия»; Марио Варгас Льюса «Город и псы»; Айрис Мердок «Море, море»; Харуки Мураками «Подземка»; Bernard Werber „Inglite impregium“; Милорад Павич «Железный занавес»; Чак Паланик «Бойцовский клуб»; Françoise Sagan „Прощай, грусть“; Джон Фаулз «Дэниел Мартин»; Ирвин Шоу «Богач, бедняк»; Умберто Эко «Имя розы»; Éric-Emmanuel Schmitt „Oskar ja roosa daam“, „Дети Ноя“; Daniel Keyes „Lilled Eldžeronile“; Tennessee Williams „Tramm nimega „Iha“; Bernhard Schlink «Чтец»; James Graham Ballard „Бетонный остров“; Alex Garland „Берег“.

Учебная деятельность

В процессе обучения сочетаются различные виды учебной деятельности, однако количество лекционных занятий сведено к минимуму. Приоритетными являются различные формы самостоятельной деятельности учащихся: подготовка устных и письменных сообщений, обзоров, рефератов, рецензий, написание эссе и т.п.

Достижение поставленных курсом целей возможно только на основе постоянного и систематического чтения. Основной упор делается на самостоятельное домашнее чтение, которое дополняется различными видами чтения на уроке. Это необходимо хотя бы для того, чтобы на уроке литературы непременно звучало художественное слово, чтобы литературный текст воспринимался в первую очередь именно как 44 художественное произведение. Обсуждение и анализ произведений проводится в форме дискуссий и диспутов, читательских конференций, семинаров.